

LA INTERRELACIÓN DEL PRESSING Y LAS FORMAS DE ACTUAR EN EL CONTRAATAQUE ¿JUEGO BONITO O PRÁCTICO?

DAVID CARRASCO



ÍNDICE

⇒ Resumen del trabajo.

1. Introducción.
2. Fundamentación, definición y análisis el problema planteado.
3. Material y método utilizado para la investigación del problema planteado.
4. Discusión del problema planteado.
5. Conclusiones del trabajo de investigación.
6. Bibliografía.

RESUMEN DEL TRABAJO

La cuestión táctica que nos planteamos en el trabajo de investigación deportiva se sitúa en los ámbitos defensivo y ofensivo, y consiste en la interrelación existente entre el pressing y el contraataque, así como las diferentes formas de actuar, una vez robado el balón para construir el contraataque. El problema táctico planteado nos remite a un problema histórico dentro del fútbol, que ha generado una gran división en el medio de entrenadores, se debe actuar de forma práctica o bonita en ataque. Para responder a esta controversia y explicar las diferentes formas de entender este aspecto, e igualmente llegar a comprender la interrelación entre el principio defensivo del pressing y el principio ofensivo del contraataque, hemos analizado los métodos de entrenamiento de la táctica en el equipo más grande de este último siglo el Real Madrid Club de Fútbol, y consecuentemente a su entrenador, como es Vicente del Bosque.

En los análisis realizados, comprobamos que este entrenador aboga por presionar en un sistema 1 – 4 – 2 – 3 – 1 lo más arriba posible, con el fin de no dar salida al equipo adversario, y con el objetivo de recorrer el menor espacio posible entre la iniciación y finalización del contraataque. Para él la primera opción, una vez robado el balón, será la más oportuna en función de la interpretación del jugador pero evitando siempre un pase lateral, para no pasar de dominar a ser dominado. Él solo establece una serie de movimientos a seguir por los compañeros del jugador que inicia la contra.

Posteriormente, contrastamos diferentes opiniones de entrenadores de cierto nivel respecto a este tema, y llegamos a la conclusión de que todos unos son partidarios de presionar arriba, y otros de presionar a partir del centro del campo partiendo de un repliegue intensivo. En cuanto al contraataque, los que abogan por un juego práctico tiene como primera opción para el que inicia la contra un pase largo al costado donde este la referencia, y los del juego bonito abogan por toques precisos que nos den la posesión del balón y actuar de forma diagonal con rapidez para evitar pérdidas que pueden costar caro.

Tras la realización de todo el estudio, se llega a la conclusión de que en el fútbol, se puede prever a nivel defensivo pero que a nivel ofensivo todo dependerá del nivel de creatividad de tus jugadores, aunque sin unos patrones a seguir el rendimiento del equipo no sería el mismo.

1. Introducción.

Según la Real Academia Española de la Lengua, el término lingüístico paradoja se define como “la figura de pensamiento que consiste en emplear expresiones o frases que envuelven una contradicción”.

En el mundo del *fútbol* se están vertiendo unos comentarios y creando unos valores irreales que llevan a que la dicotomía entre jugar bien y ganar, lo que hace que exista una gran paradoja y, a su vez, una gran contradicción.

Cuando a los diversos entrenadores, ya sean de alto rendimiento o del fútbol base, se les plantea la pregunta ¿qué es jugar bien?, las respuestas son lo más variadas que nos podamos imaginar y raramente coinciden. Pero lo que resulta más grave es observar que se está llegando a la creencia, por parte del gran público, de que para ganar

hay que jugar de manera rudimentaria. Jugar mal y ganar por casualidad se entiende como realizar un juego práctico. No se puede tocar el piano con guantes de boxeo, ni pintar un cuadro de estilo impresionista derramando los botes de pintura sobre el lienzo. En todas las actividades hay que desarrollar bien los medios para lograr los objetivos.

Todos los juegos contienen dos aspectos elementales, la ejecución de las jugadas y el desarrollo del propio juego. Pero las connotaciones prácticas son diferentes, según el juego de que se trate. Por ejemplo, en el ajedrez es muy fácil hacer el movimiento de cada pieza pero es muy difícil jugar bien, la ejecución de las jugadas es elemental y el desarrollo del juego es muy complicado. Pero en el fútbol es difícil la ejecución de las jugadas porque se está sometido a la constante oposición de los adversarios y se dispone de poco tiempo y espacio, también es difícil la unión de las diversas jugadas durante el partido porque la táctica significa una lucha, constante contra el equipo antagonista. Por eso resulta que en el mundo del fútbol son difíciles tanto la ejecución de las jugadas como el desarrollo del juego.

Vicente Cantatore (1997, revista nº53 Training Fútbol), siendo entrenador Real Valladolid y tras un partido de varios años, que su equipo ganó jugando mal, pronunció en la rueda de prensa la siguiente frase: “sólo se divierte el que gana”. Frase que resulta paradójica y contradictoria porque contiene el falso mensaje de que para ganar hay que jugar mal.

Una manifestación típica de muchos entrenadores es: “nuestro objetivo es hacer buen fútbol”, algo lógico y loable, pero yo creemos que habría que añadir "... para conseguir la victoria". Porque pensamos que si el objetivo es ganar, el mejor medio para lograrlo es jugar bien.

Comparto la idea de que una definición de jugar bien podría ser: "ejecutar de forma precisa las acciones técnicas de ataque y de defensa, enlazándolas adecuadamente dentro del desarrollo táctico, con el objetivo de ganar, según una estrategia preestablecida".

En este aspecto es donde vamos a centrar el trabajo de investigación, y más concretamente, en la manera correcta de presionar la salida del balón del adversario para posteriormente, realizar las jugadas ofensivas lo más rápidas y efectivas posibles, a partir unos indicadores implícitos en el juego.

El motivo fundamental que me lleva a la realización de este trabajo es la gran cantidad de entrenadores, y uno en particular llamado *Fabio Capello*, quien entrenando al Real Madrid C.F. llegó a decir estas palabras “ganar es tan importante que se nos olvido jugar”. Esta frase me sorprendió mucho, debido a que particularmente somos partidarios de que la mejor forma de ganar es jugar bien, por lo que esas palabras no tienen cabida en el mundo el fútbol, pero que por desgracia se está extendiendo la creencia de que jugando mal se gana, lo que supone un error de planteamiento que está haciendo mucho mal al fútbol y que supone el refugio de los mediocres. Hay que desterrar la paradoja y la contradicción que suponen el creer que para ganar hay que jugar mal.

Desde mi más sincera humildad, trataré de demostrar que eso no es así, argumentando en todo momento, aquello que exponga en cualquiera de las páginas que pertenece a este trabajo de investigación deportiva.

2. Fundamentación, definición y análisis del problema.

En el fútbol actual, el aspecto más difícil de entrenar es la táctica, siendo éste parámetro el que verdaderamente dota de categoría a un entrenador, además de otros muchos factores, pero esencialmente éste porque es el más difícil de tratar.

El fútbol es un deporte de habilidades abiertas, donde los movimientos, los gestos y las acciones de competición no se repiten nunca de la misma forma y no se pueden prever ni reproducir en el entrenamiento. Se trata de un deporte con contrario directo y hay que superar su oposición constantemente. El jugador ha de manejar los dos aspectos de la táctica, el espacio y el tiempo, sometido a la presión del adversario. En definitiva, tal y como dice *Menotti*, “el jugador es el dueño de la táctica”.

Para el entrenamiento táctico dentro de un colectivo, hay que manejar una gran variedad de factores, y pasar por diversas etapas. Primero, hay que transmitir unos conceptos teóricos individuales, donde se tratarán los movimientos particulares de cada jugador, los movimientos en relación a los compañeros y los movimientos en relación a los contrarios, y todo ello tanto en defensa como en ataque.

Posteriormente, hay que transmitir unos conceptos teóricos colectivos con respecto al esquema propio y con las particularidades que nos permitirán contrarrestar al rival. Después encararemos el desarrollo práctico de la táctica siguiendo una secuencia que abarcará el desarrollo individual, por líneas del sistema, en equipo y en situación real de juego; realizando todo ello en espacio reducido, en espacio real, sin oposición, con balón y con oposición.

La vía que ha de seguir el entrenamiento de la táctica es desarrollar en el jugador su mecanismo de percepción-decisión-ejecución, para que durante el partido de competición sepa elegir la mejor solución en cada una de las circunstancias que se le presenten. La metodología correcta es diseñar ejercicios y juegos en los que los jugadores tengan que estar pensando y buscando soluciones, sin que el entrenador se las dé, para que ellos las descubran.

Expuesto la dificultad de entrenar la táctica en el fútbol actual, se quiere centrar el trabajo en el entrenamiento de este aspecto, en los ámbitos defensivo y ofensivo, y más concretamente en un aspecto particular en cada uno de los ámbitos, pero que ambos se encuentra encadenados durante el desarrollo del juego. En el ámbito defensivo, estudiaremos la forma correcta de realizar el pressing, así como las pautas a seguir, la zona de realización, los errores más frecuentes, etc.. Y en el ámbito ofensivo, estudiaremos las diferentes posibilidades de acción, una vez robado el balón con el pressing, para conseguir el máximo rendimiento posible, así como los indicadores a tener en cuenta para llevar el juego por uno u otro lado, la manera de ejecutar los movimientos, hacia donde orientarlos para utilizar los espacios libres, etc... Resumiendo, diremos que el objeto de estudio es la forma de realizar el pressing y la posterior construcción del contraataque.

Antes de pasar al siguiente apartado, donde analizaremos ya ambos problemas planteados, quiero que quede claro que con este trabajo respondemos a la pregunta que anteriormente planteamos, la cual es una discusión que tiene historia, ya que muchos entrenadores no se ponen de acuerdo en torno al jugar bien y ganar, tal y como se puede comprobar en las diferentes entrevistas de tácticas realizada a una gran diversidad de entrenadores en la revista Training Fútbol dedicada en exclusiva a este deporte.

3. Material y método utilizado para la investigación del problema planteado.

Con el objetivo de poder comprender adecuadamente y perfectamente, el concepto de *pressing*, en la estructura defensiva del equipo y el concepto de *contraataque*, en la estructura ofensiva del equipo; nos vamos a fijar en una persona que posee un gran prestigio a nivel nacional e internacional como es el entrenador del Real Madrid Club de Fútbol, Vicente del Bosque, el cual sabe aplicar perfectamente estos dos principios del juego.

Los motivos de elegir a Vicente del Bosque, además de ser un entrenador de fama mundial, es porque es un entrenador nacional, hecho muy importante porque supuestamente ha recibido los mismos conocimientos que los entrenadores del fútbol base español, ya que han ido a las mismas escuelas de entrenadores.

Una vez mencionados los motivos por lo que he creído propicio escoger a este entrenador, voy a especificar la forma de trabajo que voy trazar para llegar a consumir un buen análisis de la táctica deportiva del Real Madrid Club de Fútbol, en cuanto al *pressing* y el *contraataque*.

Para dicho análisis, voy a asistir a 5 entrenamientos en la ciudad deportiva de dicho club, y analizaré además 2 partidos pertenecientes al campeonato nacional de la liga española de 1ª división, actuando el Real Madrid Club de Fútbol como equipo local, ya que en esa situación donde se muestra con las premisas previas marcadas para dicho estudio.

El método utilizado para captar la información será la observación sistemática a pie de campo, en el caso de los entrenamientos, y en el estadio, en el caso de los partidos, aunque nos apoyaremos del vídeo de ambos partidos ligeros para poder limitar bien todas las jugadas que se den y que no se nos escape ninguna de ellas.

De igual forma nos apoyaremos en el material bibliográfico, que en torno a este tema es ciertamente abundante y nos ayudará en la comprensión de todas las fases, premisas a seguir, condiciones a tener en cuenta etc... que conllevan estos dos aspectos de la táctica.

4. Discusión del problema planteado.

Como ya hemos mencionado, para poder realizar el *contraataque* que es el aspecto fundamental de estudio de este trabajo de investigación, debemos primero analizar la forma que utiliza el equipo para robar el balón, es decir, la metodología empleada para llevar a cabo el *pressing*, tal y como nos marca la definición que da Mariano Moreno del *contraataque*, “es la acción táctica consistente en recuperar el

balón del adversario en una zona del terreno de juego para intentar de forma sorpresiva llegar rápidamente a su portería, evitando su posterior organización”.

En función de lo analizado, lo primero que voy a analizar es el pressing del Real Madrid Club de Fútbol. Partiendo de la premisa de que Vicente del Bosque, utiliza es sistema de juego 1 – 4 – 2 – 3 – 1 con defensa en línea, marcaje zonal, repliegue a las tres cuartas partes del campo y con una distancia entre líneas de 15 metros, observamos que decide presionar muy arriba, concretamente en la iniciación del juego del adversario utilizando una serie de movimientos y basculaciones de forma conjunta (en bloque) y basado en la aparición de determinados indicadores, con el fin de impedir el progreso del adversario y de iniciar su ataque lo más cerca posible de la portería rival.

La representación de cada una de estos movimientos tácticos y sus respectivos indicadores son:

1. **Salidas por el lateral:** si el equipo adversario inicia la jugada por banda, ya sea la derecha o la izquierda, desencadenará una serie de movimientos defensivos, los cuales son:
 - 1º Línea de presión: el primer jugador en salir a la presión es el media punta de esa banda, el nº 11 en este caso, con la ayuda del media punta del centro, nº 10, y la del delantero referencia, nº 9, que tendrá la misión de evitar que el contrario realice pases horizontales o hacia atrás. Estos tres futbolistas componen la primera línea de presión o la línea directa de presión al balón.
 - 2ª Línea de presión: a esta línea la denominamos línea de cobertura de la 1ª línea de presión y su labor es obtener una buena predisposición para realizar las coberturas a sus compañeros sobrepasados. Quedaría compuesta por los dos pivotes, nº 6 y 8, y el media punta del lado contrario, nº 7, el cual bascula hacia el lado activo, así lo llama Vicente del Bosque. Además, de tener la misión de las coberturas, esta línea deberá impedir la recepción de los posibles pases por parte del poseedor del balón en esas zonas.
 - 3ª Línea de presión: su misión es realizar coberturas a la 2º línea de presión, para lo cual todos sus componentes se adelantarán, incluido en portero, para no dejar excesivas distancias con respecto a las demás líneas. El lateral más cercano a la banda donde está el balón, nº3, asegurará la profundidad defensiva en dicha banda, evitando a la vez el pase en largo en vertical hacia la posible caída a banda de algún atacante del equipo contrario. Los dos centrales, nº4 y 5, bascularán con el lateral del lado contrario, nº2, posicionando la defensa en línea diagonal, obteniendo así una mayor seguridad para la realización de sucesivas coberturas lo que a la vez dificultará la eficacia del contrario en los cambios diagonales de orientación y pases en profundidad.

Con la realización de los movimientos y la basculación en bloque de todo el conjunto nos habremos asegurado:

- Un bloque que dificultará la progresión del contrario.
- Profundidad y densidad defensiva.
- Correcta distancia entre líneas.
- Gran disposición para la realización de coberturas y permutas.
- Agresividad y verticalidad en nuestro juego.

2. **Salidas por los laterales:** si el equipo adversario inicia la jugada por el centro desencadenará una serie de movimientos defensivos, los cuales son:

- 1º Línea de presión: el primer jugador en salir a la presión es el delantero referencia, nº 9, con la ayuda del media punta del centro, nº 10, con un movimiento vertical, y la de ambos medias puntas que juegan en las bandas, nº 7 y 11, siendo su movimiento totalmente horizontal, para impedir el desplazamiento del balón desde el centro a la banda. Estos cuatro futbolistas componen la primera línea de presión o la línea directa de presión al balón, formando una especie de embudo según explicaba Vicente del Bosque.
- 2ª Línea de presión: a esta línea la denominamos línea de cobertura de la 1ª línea de presión y su labor es obtener una buena predisposición para realizar las coberturas a sus compañeros sobrepasados. Quedaría compuesta por los dos pivotes, nº 6 y 8, los cuales avanzarán sus posiciones para cerrar cualquier opción para recibir el balón. Pero esta línea, deberá estar pendiente a lo movimientos del poseedor del balón, ya que se toma la iniciativa de lanzar en largo su movimiento no será hacia delante sino hacia atrás.
- 3ª Línea de presión: su misión es realizar coberturas a la 2º línea de presión, para lo cual todos sus componentes se adelantarán, incluido en portero, para no dejar excesivas distancias con respecto a las demás líneas. Los laterales de ambas bandas, nº 2 y 3, se cerrarán hacia el centro en un movimiento diagonal, mientras que los centrales avanzarán su posición para impedir que los delantero contrarios puedan recibir. Esta línea, al igual que la segunda, deberá estar pendiente a lo movimientos del poseedor del balón, ya que se toma la iniciativa de lanzar en largo su movimiento no será hacia delante sino hacia atrás.

Llegado a este punto, ya sabemos las pautas a seguir que tiene el R. M. C. F. para neutralizar la construcción del juego del rival, y a la vez recuperar la posesión del balón. Podemos decir, que Vicente del Bosque da las siguientes consignas a su equipo en cuanto al pressing, “ el equipo debe presionar en la salida del balón del contrario para recuperar el balón lo más cerca de la portería contraria con el objetivo de crear una ocasión de gol en el menor tiempo posible”. Pero ante esta consigna ideal, matiza, y dice que la forma de realizar el contraataque dependerá de la zona en donde se recupere el balón, como por ejemplo:

- Si recuperamos el balón en la zona de iniciación del equipo adversario, se utilizará el *contraataque directo*, es decir, con uno o dos pases profundos como mucho, entre el robo del balón y la finalización de la jugada. Interviene un solo jugador o dos, a lo sumo.
- Si recuperamos el balón en la zona de creación del equipo adversario, se empleará el *contraataque combinativo*, es decir, entre el robo del balón y la finalización de la jugada intervienen tres o cuatro jugadores con una acción combinada en la que no todos los pases son profundos.
- Si recuperamos el balón en la zona de finalización del equipo adversario, no se realizará ningún contraataque, sólo en el caso de que el número de jugadores de nuestro equipo sea superior por circunstancias del partido (resultado).

La bibliografía consultada nos muestra multitud de opiniones de diversos entrenadores, con diferentes filosofías de juego, que responden de diferentes forma a la pregunta siguiente: Al recuperar el balón, después de hacer pressing, ¿cuál es la siguiente jugada a realizar para iniciar el contraataque?. Las respuestas son las siguientes:

- José Manuel Esnal Pardo “Mané” (1999, revista nº 61 T.F.), actual entrenador del Deportivo Alavés S.A.D.:

“ Después del robo del balón, normalmente no hay un concepto muy claro de que acción hay que realizar, depende de la zona donde recuperemos el balón y de otras circunstancia del desarrollo del juego. Pero por norma y por encima de todo, el concepto que tenemos que tener presente es que el primer pase tiene que ser bueno, asegurando primero la posesión del balón.

Por ejemplo, se dice muchas veces que tras robo hacer que hacer un cambio de orientación, pero esto hay que analizarlo y valorarlo bien, ya que, si cambiamos de orientación seguidamente desahogamos, pero como estamos concentrado en la zona del pressing a cuatro o cinco jugadores, si hacemos un cambio de orientación rápido y en malas condiciones, lo que provocaremos casi con seguridad es un contraataque pero del equipo contrario. Repito por tanto, que lo fundamental y como primera norma, es que quien roba haga un pase bueno y con seguridad, el compañero que recibe ese pase ya tiene más tiempo para pensar. Y, como segunda norma, en dependencia de donde robemos el balón, conducción muy rápida de unos metros salvando la línea de presión, porque esto tiene un defecto demoledor si se hace bien”.

- Miguel Ángel Lotina (1999, revista nº 61 T.F.), actual entrenador del Club Atlético Osasuna S.A.D.:

“ Si estamos en el campo rival, lo mejor es la verticalidad para buscar a nuestros jugadores en punta, porque si hacemos un pase bueno, ya hemos creado una gran ocasión de gol. Si estamos en el centro del campo, el mejor pase es un pase en diagonal, ya sea corto o largo. Si robamos en nuestra zona defensiva, la mejor opción sigue siendo el pase en diagonal, pero si no podemos hacer ese pase porque el jugador medio centro creativo está apretado, hay que realizar un pase atrás para mantener la posesión del balón”

- Joaquín Caparros (1999, revista nº 61 T.F.), actual entrenador del Sevilla C.F. S.A.D.:

“Al robar el balón, se supone que el equipo está junto y bien equilibrado. En esta situación el jugador que tiene el balón tiene que pensar bien, porque si cuando ha robado el balón quiere jugarle a la misma velocidad a la que ha presionado para robarle, actuará con una precipitación que le hará jugar mal. Para que el jugador no se precipite tiene que pensar y jugar el balón buscando una buena solución, y esto implica preparar situaciones y movimientos del resto del equipo, con el fin de ofrecerle diversas alternativas de pase al poseedor del balón, esto se concreta en una gran movilidad de los jugadores ”.

- Manuel Conde Moldes (1997, revista nº 27 T.F.), actual entrenador juvenil del División de Honor del Real Club Celta de Vigo S.A.D.:

“ Aquella que el jugador haya percibido antes de recuperar el balón y que a ser posible no sólo garantice la posesión sino que acercarse la portería contaría. Darle al balón la mejor solución posible en función de las diversas situaciones del juego, tanto ofensivas como defensivas ”.

- Juande Ramos (1999, revista nº 61 T.F.), actual entrenador del Real Betis Balompié, S.A.D.:

“ El jugador cuando roba el balón tiene 4 opciones: conducir, pasar hacia atrás, pasar lateralmente o pasar hacia delante. Personalmente, nuestra tendencia es ser muy vertical y llegar a la portería contraria lo antes posible. Si la situación es favorable y descartaría el pase atrás, porque aunque nos asegura la posesión del balón, le estamos facilitando el repliegue al equipo contrario, para que se arme muy bien atrás y después nos resultará muy difícil superarle. Si observamos la estadística e en relación a la forma de la consecución de los goles, podremos observar que la mayoría de ellos se producen tras pérdida del balón de un equipo que está tocando en pases laterales o pases hacia atrás, y con un ataque muy rápido, de 6 a 8 segundos. Así se producen más goles que tras un ataque organizado de cualquier equipo.

Para evitar el repliegue y la organización defensiva del equipo contrario, siempre que sea favorable y haya opciones de ataque, hay que realizar el pase

hacia delante. Respecto al pase lateral, creo que es conveniente si tengo hombres de banda habilidosos, porque una apertura a banda es muy oportuna para que haya una conducción o un desborde y poder llegar con buena posibilidad de centrar. Aunque el pase a que me refiero en un poco en diagonal hacia delante, más que puramente lateral ”.

La mayoría de los entrenadores en sus respectivas respuestas, dan por entendido que se debe actuar de la forma más rápida posible y en vertical, es decir, utilizar el contraataque directo, pero siempre con la premisa de no perder el balón, ya que pasaríamos de dominar a ser dominados. La mayoría de ellos alegan como motivo principal el factor sorpresa y la imposibilidad de repliegue del equipo adversario.

Estos entrenadores nos hablan de cómo actúa el poseedor del balón, pero no nos hablan en ningún momento de los movimientos de sus compañeros. En los entrenamientos de Vicente del Bosque, pudimos observar que los jugadores que acompañaban el contraataque realizaban tanto desmarques en apoyos, para acercarse a su compañero y darle opciones de pase, como desmarques en ruptura, para alejarse del mismo y utilizar los espacios libres. Pero concretamente los movimientos de los dos atacantes, se compenetraban de forma adecuada, ya que nunca utilizaban ambos el mismo desmarque, por norma, el más cerca iba al espacio, y el más lejano al apoyo.

Otro aspecto de polémica en muchos entrenadores en torno a este factor táctico, es si se debe emplear el contraataque si existe inferioridad numérica. A esta polémica, debemos decir que es lógico pensar que el contraataque tenga más éxito en superioridad que en inferioridad, pero analizando el contraataque, ¿cuándo podemos decir que estamos en superioridad?. Generalmente, los contraataque son en inferioridad porque el número de delanteros es siempre inferior al de los defensas dl equipo adversario. Lo que hay que hacer es emplear la verticalidad y mayor velocidad posible, para que así hay superioridad en un determinado espacio de la zona ofensiva.

Todo lo expuesto por ahora son conductas observables en entrenamientos y opiniones d diversos entrenadores, lo que no hemos analizado es la efectividad que tienen estas directrices marcadas por Vicente de Bosque en los partidos de competición tanto de la liga española como de la liga europea.

Los partidos analizados son el Real Madrid Club de Fútbol – Atlético Osasuna Club de Fútbol S.A.D. y el Real Madrid Club de Fútbol – Panatinaikos. Los resultados obtenidos quedan reflejados a continuación:

Real Madrid Club de Fútbol – Atlético Osasuna Club de Fútbol S.A.D.

El Real Madrid realizó, siguiendo las pautas marcadas en los entrenamientos, el pressing en la zona de iniciación del Osasuna focalizando el robo del balón en las siguientes zonas:

Zona	<i>Derecha</i>	<i>Centro</i>	<i>Izquierda</i>
Nº veces	12	3	5

La explicación es clara, al jugar Vicente del Bosque con Morientes, Raúl y Zidane, no hay ningún jugador específico de banda izquierda y si uno en la derecha, como es Figo, por eso los robos de balón se centra en la zona derecha. El número de

balones robados es escaso, debido a que el Osasuna renunció en parte a jugar el balón utilizando continuamente progresiones en el juego.

Una vez robado el balón, el tipo de contraataque utilizado con mayor frecuencia y su efectividad, considerándose a ésta como la culminación de la jugada en un tiro a puerta entre los tres palos, y utilizado siempre en función del momento estratégico, del tiempo y del resultado del partido, es el siguiente:

Tipo de Contraataque	<i>Directo</i>	<i>Combinado</i>	<i>Pase atrás</i>
Nº veces	4	5	10
Efectividad	2 / 50%	3 / 60%	-

La efectividad es relativamente alta, pero la frecuencia de utilización del contraataque es escasa debido fundamentalmente a que el Real Madrid es un equipo compuesto por multitud de jugadores muy técnico que prefieren el desborde por habilidad, en muchas ocasiones en las que es posible la realización del contraataque.

Real Madrid Club de Fútbol – Panatinaikos

El Real Madrid volvió a realizar, siguiendo las pautas marcadas en los entrenamientos, el pressing en la zona de iniciación del Panatinaikos focalizando el robo del balón en las siguientes zonas:

Zona	<i>Derecha</i>	<i>Centro</i>	<i>Izquierda</i>
Nº veces	17	8	7

La explicación es clara, al jugar Vicente del Bosque con Morientes, Raúl y Zidane, no hay ningún jugador específico de banda izquierda y si uno en la derecha, como es Figo, por eso los robos de balón se centra en la zona derecha. El número de balones robados es alto debido a que el Panatinaikos trato de sacar el balón pero se equivoco mucho porque trato sacar el balón por el centro.

Una vez robado el balón, el tipo de contraataque utilizado con mayor frecuencia y su efectividad, considerándose a ésta como la culminación de la jugada en un tiro a puerta entre los tres palos, es el siguiente:

Tipo de Contraataque	<i>Directo</i>	<i>Combinado</i>	<i>Pase atrás</i>
Nº veces	10	9	5
Efectividad	6 / 60%	3 / 33,3 %	-

La efectividad es relativamente alta, y mucho más cuando el contraataque era de tipo directo. En cuanto al combinado, no se utilizó en gran medida pero fue el que posibilitó el primer gol de Helguera con un pase final de Zidane a la espalda de los defensas. El porcentaje de utilización es bastante mayor que contra el Osasuna debido a que era uno de los métodos para sorprender al equipo adversario, ya que acumulaban muchos hombres de centro del campo para atrás.

Los datos nos demuestran que en ambos partidos utilizan en un porcentaje bastante alto los contraataques y que su efectividad es elevada. Ahora, como hemos visto o se sigue unas pautas específicas en los movimientos y acciones de ataque, sino

que se deja a la creatividad del jugador, y como la creatividad de los jugadores del Real Madrid es muy alta pues es consecuente que la efectividad obtenga esos parámetros.

Consecuentemente, obtenemos la siguiente reflexión como conclusión a esta discusión:

- ✓ A menos calidad técnica y táctica del equipo, mayor utilización de los patrones establecidos.
- ✓ A mayor calidad técnica y táctica del equipo, menor utilización de los patrones establecidos.

5. Conclusiones del trabajo de investigación.

Tratado estos dos principios de la táctica, queremos rescatar una serie de conclusiones que nos resuma en cierta medida lo que es el contenido de trabajo, porque en función de lo analizado, el tema es amplísimo y las conclusiones podrían ser infinitas, ya que ambos conceptos se interrelacionan entre sí, pero es que además reciben respuesta recíproca de otros principios de la táctica, como las coberturas, permutas, desdoblamientos, desmarques, etc...

Hoy en día, son muchas las personas involucradas en el fútbol que dejan en las ruedas de prensa, opiniones en torno a la practicidad del fútbol, tema que siempre está presente en el juego ofensivo, como es en nuestro caso el contraataque. Muchos son partidarios de jugar mal y ganar, otros de jugar bien y ganar, es decir, que todos son partidarios de ganar, y en un segundo plano queda jugar bien. Pero ¿qué es jugar bien?. Para Menotti, jugar bien es “ejecutar de manera precisa las diferentes acciones técnicas tanto en defensa como en ataque, adecuándolas a la estructura táctica del equipo y siempre en función de elegir la mejor solución en las distintas situaciones”. Deducimos, que jugar bien para él, son aquellas jugadas en las que los espectadores corean ante la indefensión del rival los pases que se realizan entre los compañeros de un equipo. Un ejemplo muy cercano, es el encuentro donde el F.C. Barcelona llegó a realizar 5 jugadas por encima de 25 toques, y además ganó, siendo el protagonista a nivel prensa durante varios días, aunque debemos decir, que los índices que nos marca el público es algo que el experto en fútbol no debe tener en cuenta.

Por eso, pensamos que la mejor vía es el buen fútbol, pero por esto se nos acusa de “románticos” y de que nuestro fútbol es vistoso para la gente pero no es práctico. Se dice que no buscamos la practicidad. Y no se trata de eso, yo estoy diciendo que el fútbol, como todos los juegos, tiene varias formas de jugarse y una forma de jugarse bien. Alejandro Amenábar, gran director de cine español, decía que cada escena, vista desde la cámara, tiene mil ángulos para enfocarla, pero en realidad tiene uno solo.

La disyuntiva falsa que presenta, esa que nos divide entre la practicidad y el espectáculo, habla de un fútbol directo, de un fútbol sin elaboración, un fútbol sin toque, y el toque no es otra cosa que el pase, los cuales lo entienden como una pérdida de tiempo.

Todas estas diferencias llevadas al ámbito que incluye el trabajo, nos determinan una serie de conclusiones:

- Todos los entrenadores son partidarios de que los movimientos tácticos del pressing son los adecuados, pero según la filosofía del juego del entrenador, centrarán la presión en la salida del equipo adversario, como pasa en el Madrid, o en la zona de creación del adversario, como le pasa a la Roma de Fabio Capello, que prefiere esperar al adversario con un repliegue intensivo al medio del campo.
- Una vez robado el balón, la primera jugada a ejecutar dependerá de nuevo de la filosofía del entrenador, V. D. B. dice que se actuará en función de la zona donde se robe el balón, es decir, se tocará atrás si es en zona defensiva, se elaborará si es en zona de creación, y se actuará de forma directa si es en zona de finalización. Para Capello, la zona donde se robe da igual, la primera acción es un lanzamiento largo buscando en cualquiera de los costados la referencia atacante por excelencia, en su caso Gabriel Omar Batistuta.
- En cuanto a los movimientos de los compañeros en la contra, V. D. B. apuesta por el aprovechamiento de los espacios libres, y Fabio Capello por la acumulación de hombres cerca de donde esta la referencia para aprovechar el rechace que se pueda generar.
- La culminación de forma adecuada de los contraataques no depende de los patrones establecidos en los entrenamientos, sino de la creatividad y capacidad técnica de los jugadores que intervienen en dicha acción. Lo que si se puede tener son unos criterios básicos a seguir para intentar aprovechar los diferentes carriles ofensivos.
- La mayoría de la veces que no salen las acciones de contraataque se suele deber a ciertos errores que se producen con frecuencia, como son:
 - Corre el que tiene el balón y los demás miran.
 - La jugada termina por donde empieza, generalmente.
 - La línea de fondo achica espacios antes de que la pelota salga hacia delante.
 - La línea de fondo no achica cuando la pelota ya salió y la tienen los delanteros.
 - Se juega para presionar, estando este concepto invertido.

La opción de coger a la Roma como punto contrapuesto es clara, Fabio Capello apuesta por un fútbol directo al que se le apoda como práctico, y Vicente del Bosque, apuesta por el toque al que se le apoda juego bonito. Con ambos métodos se han obtenidos resultado, porque recordemos que la selección italiana siempre ha hecho cosas importantes en los eventos futbolísticos de alto nivel. Por eso, llegamos a la conclusión de que hay muchas interpretaciones del fútbol pero que ninguna tiene la panacea, por eso el fútbol para nosotros es el mejor deporte del mundo.

6. Bibliografía.

1. Revista Training Fútbol. Las entrevistas tácticas realizadas en los siguientes números: 27, 28, 53 y 61.
2. Sampedro, J. Fundamentos de táctica deportiva. INEF. 1988. Madrid.
3. Mariano Moreno. Táctica, técnica y estrategia. Nivel II del curso de entrenadores de fútbol de la comunidad de Madrid. 1997.