

FORMAS DE SACAR EL BALÓN ANTE EL PRESSING

¿ATAQUE PREVISTO O IMPREVISTO?

DIMAS CARRASCO



ÍNDICE

- ⇒ Resumen del trabajo.
1. Introducción.
 2. Fundamentación, definición y análisis el problema planteado.
 3. Material y método utilizado para la investigación del problema planteado.
 4. Discusión del problema planteado.
 5. Conclusiones del trabajo de investigación.
 6. Bibliografía.

RESUMEN DEL TRABAJO

La cuestión táctica que nos planteamos en el trabajo de investigación deportiva se sitúa en el ámbito ofensivo y consiste en las diferentes formas de salida del balón del equipo en posesión del mismo ante un pressing a las tres cuartas partes del campo del equipo adversario.

El problema táctico planteado nos remite a un problema histórico dentro el fútbol, como es la existencia o no, del ataque previsto. Para responder a esta controversia y explicar las diferentes formas de salida del balón, si las hay, hemos decido analizar los métodos de entrenamiento de la táctica en los dos equipos más significativos de la comunidad de Madrid, y de gran prestigio nacional e internacional, y consecuentemente a sus entrenadores, como son Vicente del Bosque y Luis Aragonés.

En los análisis realizados, comprobamos que ambos entrenadores abogan por un ataque previsto en la iniciación del juego, aunque Luis Aragonés deja mucha menos al azar las posibles salidas del balón, marcando mucho más patrones a seguir, mientras que Vicente del Bosque, marca unos patrones pero deja algo más a la improvisación del jugador. Además, comprobamos su utilización y efectividad dentro de la competición liguera y llegamos a la conclusión, que ambos equipos sacaban partido de este entrenamiento táctico.

Posteriormente, contrastamos diferentes opiniones de entrenadores de cierto nivel respecto a este tema, y se llega a la conclusión de que todos son partidarios de prever el ataque, por lo menos en la iniciación e incluso en la creación, pero que los patrones a seguir vendrán marcados por diferentes parámetros como el espacio, el sistema de juego, la creatividad de los jugadores, etc...

Tras la realización de todo el estudio, se llega a la conclusión de que en el fútbol, la finalización de los ataques es un arte de ejercitación de imprevistos basado en el talento de cada jugador, pero siempre se debe partir de la organización de unos movimientos generales que sirvan como referencia. Sin este tipo de patrones, el rendimiento deportivo del colectivo se ve mermado en gran medida.

1. Introducción.

Cuando hablamos de los aspectos que inciden en el rendimiento en el fútbol, nos referimos fundamentalmente a cuatro, físico, técnico, táctico y psicológico. Aspectos que metafóricamente asemejamos a las cuatro patas que sostienen una mesa. Para conseguir los objetivos propuestos en la competición, todos ellos han de estar muy bien desarrollados y, además, han de apoyarse en una correcta organización del entrenamiento y en la aplicación de una adecuada metodología.

La preparación física significa el poder para realizar los esfuerzos requeridos, es la aptitud. La preparación psicológica denota el querer hacer las tareas con la intensidad que implican, es la actitud. La preparación técnica es la ejecución, constituye la habilidad para realizar las acciones con balón y el talento para defender de manera individual.

Pero se estima que lo más importante es la táctica. La táctica para *Mariano Moreno*, director de la escuela de entrenadores de fútbol de España, son todas aquellas acciones de ataque y defensa, que se pueden realizar para sorprender o contrarrestar a los adversarios en el transcurso del partido, con el balón en juego, mientras que para *Jesús cuadrado Pino*, director de la revista Training Fútbol, son todas las acciones, tanto individuales como colectivas, que se preparan y desarrollan para conseguir un objetivo inmediato, combatiendo al adversario y tratando de superarle.

Estas definiciones, nos dan a entender que la táctica es una lucha que se establece contra el oponente con el objetivo de superarle, por eso se dice que es lo más importante, ya que representa el sello personal de cada equipo y lo que el equipo desarrolla en el campo de fútbol, manejando de manera dinámica todos los requisitos del juego para tratar de conseguir la victoria en cada partido. Además, sobre la táctica se aglutinan los aspectos físico, técnico y psicológico, ya que se necesitan de todos los resortes para que el equipo encare los movimientos, acciones y habilidades que han de desarrollarse sobre el campo a la hora de jugar cada partido.

Debido a la suma importancia que tiene el aspecto táctico de ejecución y estratégico establecido dentro del deporte del fútbol, mi trabajo de investigación girará en torno a dicho parámetro, pero concentrándose en la parte ofensiva de la misma, y más concretamente en las diferentes formas de salida del balón del equipo en posesión del mismo, ante un pressing a las tres cuartas partes del campo del equipo adversario.

Un hecho fundamental que nos lleva a la realización del trabajo es la gran cantidad de entrenadores, en su mayoría curtidos a pie de campo pero que en cierta medida han adquirido muy poca cultura táctica, por diversos motivos, que opinan que todo lo que se realiza a nivel ofensivo es imprevisto y surge de manera espontánea por la creatividad del jugador.

Desde mi más sincera humildad, trataré de demostrar que eso no es así, argumentando en todo momento, aquello que exponga en cualquiera de las páginas que pertenece a este trabajo de investigación deportiva.

2. Fundamentación, definición y análisis del problema.

El fútbol es un deporte de habilidades abiertas, donde los movimientos, los gestos y las acciones de competición no se repiten casi nunca de la misma forma y no se pueden prever ni reproducir en el entrenamiento. Se trata de un deporte con contrario directo y hay que superar su oposición constantemente. El jugador ha de manejar los dos aspectos de la táctica, el espacio y el tiempo, sometido a la presión del adversario. En definitiva, tal y como dice *Menotti*, “el jugador es el dueño de la táctica”, pero se debe añadir que con un plan estratégico previsto de antemano.

En el fútbol actual, el aspecto más difícil de entrenar es la táctica, siendo éste parámetro el que verdaderamente dota de categoría a un entrenador, además de otros muchos factores, pero esencialmente éste porque es el más difícil de tratar.

Para el entrenamiento táctico dentro de un colectivo, hay que manejar una gran variedad de factores, y pasar por diversas etapas. Primero, hay que transmitir unos conceptos teóricos individuales, donde se tratarán los movimientos particulares de cada

jugador, los movimientos en relación a los compañeros y los movimientos en relación a los contrarios.

Posteriormente, hay que transmitir unos conceptos teóricos colectivos con respecto al esquema propio y con las particularidades que nos permitirán contrarrestar al rival. Después encararemos el desarrollo práctico de la táctica siguiendo una secuencia que abarcará el desarrollo individual, por líneas del sistema, en equipo y en situación real de juego; realizando todo ello en espacio reducido, en espacio real, sin oposición, con balón y con oposición.

La vía que ha de seguir el entrenamiento de la táctica es desarrollar en el jugador su mecanismo de percepción-decisión-ejecución, para que durante el partido de competición sepa elegir la mejor solución en cada una de las circunstancias que se le presenten. La metodología correcta es diseñar ejercicios y juegos en los que los jugadores tengan que estar pensando y buscando soluciones, sin que el entrenador se las dé, para que ellos las descubran, a la cual se la conoce como tratamiento inductivo – deductivo.

Con esto creamos en el jugador una "cultura táctica" para que tenga muchas respuestas ante las diversas situaciones, y una "memoria táctica" para que tenga bien archivados todos los conceptos. Basado en esto, el jugador podrá utilizar bien su "inteligencia táctica" para ejecutar la mejor solución en la práctica, ante las diversas dificultades que se le presenten durante el juego.

Expuesto la dificultad de entrenar la táctica en el fútbol actual, ya que se debe aplicar una serie de conceptos estratégicos, pasar por diversas etapas, e implantar una metodología que no está al alcance de la mayoría de los entrenadores de fútbol base, e inclusive de algunos de alto rendimiento, quiero centrar mi trabajo en el entrenamiento de este aspecto, la táctica, en el ámbito exclusivamente ofensivo con el fin de poder obtener una respuesta que ahora mismo no tenemos, al igual que la mayor parte del gremio de entrenadores, bien por escasez de conocimiento, o como en el caso mío y de mis compañeros de la asignatura de fundamentos de la táctica deportiva, por falta de experiencia.

Leído el párrafo anterior, nos estaremos preguntando cuál es esa pregunta que quiero analizar, pues esa pregunta es:

¿ Crees que el ataque siempre es imprevisto y no se puede preparar?

Para llegar a responder a esta pregunta, trataremos de analizar el tema que se ha elegido para este trabajo de investigación, que es el estudio de las diferentes formas de salida del balón del equipo en posesión del mismo ante un pressing a las tres cuartas partes del campo del equipo adversario. Con este estudio, llegaremos a saber si los entrenadores tienen establecidos una serie de patrones de conducta en la iniciación del juego, si lo realizan al azar o por el contrario tienen unos indicadores establecidos, hasta donde llegan estas pautas a seguir, con qué frecuencia lo realizan, que efectividad tienen dichas acciones, etc...

Antes de pasar al siguiente apartado, donde analizaremos ya el problemas en sí, quiero que quede claro que con este trabajo respondemos a la pregunta que

anteriormente planteamos, la cual es una discusión que tiene historia, ya que entrenadores no se ponen de acuerdo en torno al ataque previsto o imprevisto, tal y como se puede comprobar en las diferentes entrevistas de tácticas realizadas a una gran diversidad de entrenadores en la revista Training Fútbol dedicada en exclusiva a este deporte.

3. Material y método utilizado para la investigación del problema planteado.

Para llegar a obtener lo que buscamos, vamos a enfocar el estudio hacia el análisis de la táctica de dos equipos de fútbol de gran prestigio en el ámbito nacional e incluso internacional, como son el Real Madrid Club de Fútbol y el Club Atlético de Madrid S.A.D.

Los motivos de elección de estos dos equipos son muchos, como que sus entrenadores son nacionales, hecho muy importante porque supuestamente han recibido los mismos conocimientos que los entrenadores del fútbol base español, ya que han ido a las mismas escuelas de entrenadores, y además constan de un gran prestigio, tanto Vicente del Bosque como Luis Aragonés.

Por otro lado, son los equipos que a priori deben consumarse como los campeones de sus respectivas ligas, e incluso es de mucha importancia el que cada uno se encuentre en una división diferente, concretamente el Real Madrid Club de Fútbol en primera y jugando la Champions League, y el Club Atlético de Madrid S.A.D. en segunda y de momento líder indiscutible.

Una vez mencionados los motivos de los equipos que vamos a seguir, voy a especificar la forma de trabajo que voy trazar para llegar a consumir un buen análisis de la táctica de ambos equipos. Para dicho análisis, voy a estudiar un partido de la competición liguera actuando ambos equipos (Real Madrid Club de Fútbol y Club Atlético de Madrid S.A.D.) como equipo local, ya que es supuestamente en esta situación cuando el equipo adversario jugará con un repliegue hasta las tres cuartas partes, dejando la iniciativa en el juego al equipo local, dejándonos ver la forma que tienen de sacar el balón y sus patrones de conducta deportiva.

Junto al estudio de dos partidos, analizaremos también varios entrenamientos a pie de campo, en las respectivas ciudades deportivas de ambos clubes, yendo fundamentalmente a los entrenamientos donde el aspecto central a entrenar sea la táctica, en el caso de Luis Aragonés, los viernes, mientras que en Vicente del Bosque, los martes.

Para ambas situaciones, el método utilizado será la observación sistemática a pie de campo, en el caso de los entrenamientos, y en el estadio, en el caso de los partidos, aunque nos apoyaremos del vídeo de ambos partidos ligeros para poder limitar bien todas las jugadas que se den y que no se nos escape ninguna de ellas.

De igual forma nos apoyaremos en el material bibliográfico, aunque debemos decir que la documentación en cuanto al tema tratado es ciertamente escaso, y mucho más la especificación de cada una de las posibilidades que pueden existir para sacar el balón jugado y sus indicadores correspondientes, ya que sondeando con algunos entrenadores en torno a este estudio, me dieron a entender que esta parte del fútbol, la táctica ofensiva, no se podía mostrar, debido a que la consideraban como receta propia,

es decir, su propia identidad. A pesar de todo ello, hemos conseguimos obtener cierta información que nos ayudará a obtener las conclusiones finales.

4. Discusión del problema planteado.

En esta parte del trabajo de investigación, vamos a desarrollar los resultados que hemos obtenidos, a la vez que los contrastamos con los diferentes puntos de vistas que nos hablan sobre el tema.

Además, expondremos cada una de las situaciones tácticas que muestran ambos entrenadores estudiados por medio de representaciones gráfica, y los respectivos indicadores que llevan al jugador a utilizar esa forma en concreto y no otra.

Los resultados obtenidos en torno al Club Atlético de Madrid S.A.D. y más concretamente hacia a figura de Luis Aragonés, diremos que éste entrador es partidario del ataque previsto, ya que les plantea a los jugadores unas patrones de conducta para sacar el balón en función de unos determinados indicadores.

Todo este trabajo táctico lo desarrolla los viernes, pero con la particularidad de que sólo lo entrena con el presunto equipo titular que jugará ese fin de semana (en pretemporada todos los jugadores), y siempre sin oposición, dejando sólo libertad de acción en lo que él denomina como zona de finalización. Su ubicación en las explicaciones es dentro del campo participando en todo momento, y sus correcciones se producen al finalizar la jugada, nunca las interrumpe.

Los resultados obtenidos en los 4 entrenamientos de Luis Aragonés, con fecha de 12 de Octubre de 2001, 27 de Octubre de 2001, 9 de Noviembre de 2001 y 21 de Noviembre de 2001, nos determinan una serie de jugadas preestablecidas, partiendo todas ellas desde atrás y con el control y dominio del balón. Podemos decir que no deja ningún cabo suelto en la salida del balón, y que trata todas y cada una de las pilares iniciales posibles, es decir, el portero, el lateral, el central, el medio centro y los delanteros.

Sabiendo que Luis Aragonés juega con un sistema de juego 1 – 4 – 4 – 2 con defensa en línea, y que el hombre encargado de la creación de juego es el medio centro creativo, representamos los patrones a seguir en la construcción del juego y sus respectivos indicadores. Las representación gráfica de cada una de estas acciones tácticas son:

1. Salidas del lateral: la jugada parte del saque de puerta o con la mano del portero, el cual se la da al lateral y este conduce en posesión del balón hasta que ve oposición, a partir de hay tiene tres opciones según le marquen los indicadores establecidos. Estas opciones son:
 - a) Si el medio centro creativo tiene la marca fija de un adversario, y además no existe la posibilidad de dar un pase diagonal al delantero más cercano a banda por oposición del adversario que juega en la banda del lateral que sube el balón, éste realizará un pase largo en perpendicular por la banda con el objetivo de que el delantero que se

encuentra en la banda opuesta llegue a hacerse con el balón tras cruce con el compañero de ataque.

- b) Si el medio centro creativo tiene la marca fija de un adversario, pero existe la posibilidad de dar un pase diagonal al delantero más cercano a banda porque no tiene oposición del adversario, éste realizará dicho pase y el delantero tocará de primera y de cara al centro donde llegará el medio centro creativo después de haberse zafado de su adversario, que lo hará porque éste seguirá al balón y no al hombre, el cual realizará un cambio de orientación al medio de la banda contraria que está bien abierto.
 - c) Si el medio centro creativo tiene la marca fija de un adversario, pero existe la posibilidad de dar un pase diagonal al delantero más cercano a banda porque no tiene oposición del adversario, éste realizará dicho pase y el delantero tocará de primera y de cara al centro donde llegará el medio centro creativo después de haberse zafado de su adversario, que lo hará porque éste seguirá al balón y no al hombre, el cual realizará un pase en profundidad al lateral que inicialmente sacó el balón y que ha subido a ocupar el espacio que le ha dejado el extremo, es decir, le ha realizado un desdoblamiento ofensivo.
2. Salidas de los centrales: la jugada puede partir de muchas vertientes, pero su inicio es cuando le llega a uno de los centrales, el cual conduce en posesión del balón hasta que ve oposición, a partir de ahí tiene tres opciones según le marquen los indicadores establecidos. Estas opciones son:
- a) Si el medio centro creativo tiene la marca fija de un adversario y no existe la posibilidad de darle un pase frontal, al encontrarse con la oposición del delantero adversario se realizará un pase largo en diagonal, con el objetivo de que el delantero se haga con el balón tras cruce con el compañero de ataque.
 - b) Si el medio centro creativo tiene sólo la vigilancia de un adversario y existe la posibilidad de darle un pase frontal, al encontrarse con la oposición del delantero adversario se realizará un pase al medio centro para que le realice una pared al primer toque. Posteriormente, y superado el delantero, conducirá el balón hasta que le vuelva a salir otro oponente, momento en el que tirará una nueva pared pero con uno de los delanteros. Se ha consumado una doble pared.
 - c) Si el medio centro creativo no tiene la marca fija de un adversario y existe la posibilidad de darle un pase frontal, al encontrarse con la oposición del delantero adversario se realizará un pase al medio centro pero éste al ver la proximidad del adversario dejará pasar el balón entre sus piernas para que le llegue al delantero que está alineado con él, el cual le tirará una pared para que reciba ya de cara y sin oposición.

Visto los resultados obtenidos en los entrenamientos de Luis Aragonés, vamos a exponer los resultados obtenidos en los 4 entrenamientos de Vicente del Bosque, con fecha de 11 de Octubre de 2001, 18 de Octubre de 2001, 23 de Octubre de 2001 y 6 de Noviembre de 2001, los cuales nos determinan una serie de jugadas preestablecidas, partiendo todas ellas desde atrás y con el control y dominio del balón. Podemos decir, que a diferencia de Luis Aragonés, Vicente del Bosque deja algo más a la improvisación del jugador, debido en gran medida a la mayor calidad de sus jugadores de atrás, e incluso a la mentalidad ofensiva que tienen sus laterales.

Vicente del Bosque es un partidario del ataque previsto, ya que les plantea a los jugadores unas patrones de conducta para sacar el balón en función de unos determinados indicadores., pero en una medida mucho menor que Luis Aragonés. El trabajo táctico lo desarrolla los viernes, con todos los miembros de la plantilla a través de un partido, por lo que existe oposición aunque esta es ligeramente pasiva. Su ubicación en las explicaciones es fuera del campo, participando en momentos concretos y haciendo interrupciones para corregir las acciones que no se han realizado adecuadamente.

Sabiendo que Vicente del Bosque juega con un sistema de juego 1 – 4 – 2 – 3 – 1 con defensa en línea, y que el hombre encargado de la creación de juego es el medio centro creativo es Zinedine Zidane, pero si este se encuentra marcado, tiene multitud de opciones, las que hemos visto que están establecidas a partir de unos indicadores son las siguientes:

1. Salidas del lateral: la jugada parte del saque de puerta o con la mano del portero, el cual se la da al lateral y este conduce en posesión del balón hasta que ve oposición, a partir de hay tiene dos opciones según le marquen los indicadores establecidos. Estas opciones son:

- a) Si el medio centro creativo tiene la marca fija de un adversario, y además no existe la posibilidad de dar un pase diagonal al delantero más cercano a banda por oposición del adversario que juega en la banda del lateral que sube el balón, éste realizará un pase largo en perpendicular por la banda con el objetivo de que el delantero que se encuentra en la banda opuesta llegue a hacerse con el balón pero sin cruce con el compañero de ataque.
- b) Si el medio centro creativo tiene la marca fija de un adversario, pero existe la posibilidad de dar un pase diagonal al delantero más cercano a banda porque no tiene oposición del adversario, éste realizará dicho pase y el delantero tocará de primera y de cara a la banda donde se incorpora el medio derecha, y éste le da un pase en profundidad a banda, al lateral que inició la jugada que le dobla, ya que se creo una situación de superioridad de 2 para 1.

2. Salidas de los centrales: la jugada puede partir de muchas vertientes, pero su inicio es cuando le llega a uno de los centrales, el cual conduce en posesión del balón hasta que ve oposición, a partir de hay tiene tres opciones según le marquen los indicadores establecidos. Estas opciones son:

- a) Si el medio centro creativo tiene la marca fija de un adversario y no existe la posibilidad de darle un pase frontal, al encontrarse con la oposición del delantero adversario se realizará un pase largo en diagonal, con el objetivo de que el delantero se haga con el balón tras cruce con el compañero de ataque. Este aguantará su posesión y se la dará al medio de cara.
- b) Si el medio centro creativo tiene la vigilancia de un adversario y no existe la posibilidad de darle un pase frontal, al encontrarse con la oposición del delantero adversario se realizará un intercambio de posición con el medio centro, dando salida al balón el propio central con una jugada individual. A partir de ahí, creatividad del jugador.
- c) Si el medio centro creativo tiene una marca fija férrea de un adversario y no se le puede dar el balón, al encontrarse con la oposición del delantero adversario se realizará un pase al delantero (Raúl en la mayoría de los casos) que ha intercambiado la posición con el medio centro que estaba marcando pasando a construir el juego él, desde esa nueva posición.

Todo lo expuesto gráficamente, en torno a los patrones a seguir en ambos equipos, debemos dejar claro que se obtuvo en los entrenamientos. Pero para comprobar su verdadera efectividad y puesta en marcha en los partidos de competición, hemos analizado un partido de liga de cada uno jugando como local. El análisis del partido se ha centrado en la efectividad y el porcentaje de utilización de cada una de las posibles salidas establecidas de antemano.

Los partidos analizados son el Club Atlético de Madrid S.A.D. – Club Polideportivo Ejido y el Real Madrid Club de Fútbol – Sevilla Fútbol Club S.A.D. Los resultados obtenidos quedan reflejados en la siguiente tabla:

Club Atlético de Madrid S.A.D. – Club Polideportivo Ejido

	<i>1º Opción</i>	<i>2º Opción</i>	<i>3º Opción</i>	<i>% Utilización</i>	<i>% Efectividad</i>
Por los laterales	23/15	12/10	8/5	53,4/27,9/18,6	65,2/83,3/62,5
Por los centrales	10/3	0/0	1/0	90,9/0/10,1	30/0/0

Total de jugadas de salida del balón en el partido: 73, de las cuales 54 están entrenadas de antemano.

Real Madrid Club de Fútbol – Sevilla Fútbol Club S.A.D.

	<i>1º Opción</i>	<i>2º Opción</i>	<i>3º Opción</i>	<i>% Utilización</i>	<i>% Efectividad</i>
Por los laterales	12/8	4/2	-----	75/25	66,7/50
Por los centrales	6/6	3/3	15/11	25/12,5/62,5	100/100/73,3

Total de jugadas de salida del balón en el partido: 45, de las cuales 35 están entrenadas de antemano.

Los datos nos demuestran que ambos conjuntos utilizan en un porcentaje bastante alto los patrones establecidos en los entrenamientos y que su efectividad, en cuanto a la salida del balón es muy elevada. Aunque también es cierto, que predomina una mayor utilización de estos patrones tácticos por parte del Club Atlético de Madrid S.A.D., debido a unas causas que no son empíricamente probables, pero que yo atribuyo a la filosofía o estilo del entrenador y a la menor calidad de los jugadores encargados en la iniciación del juego, sobre todo de sus laterales.

Esto nos demuestra que, para ambos entrenadores la respuesta a la pregunta que se deriva del trabajo de investigación, es decir, ¿Crees que el ataque siempre es imprevisto y no se puede preparar?, pues es negativa. Ellos creen en un ataque previsto en la iniciación y que es totalmente entrenable, más aún todos los equipos deben entrenar este aspecto táctico ofensivo, ya que, el rendimiento de los mismos aumenta considerablemente, que es en definitiva, lo que buscan estos equipos de primerísimo nivel.

La bibliografía consultada nos muestra multitud de opiniones de diversos entrenadores, con diferentes filosofías de juego, que responde en cierta medida de una manera parecida en cuanto a este tema del ataque previsto. Concretamente sus respuestas son:

- *Joaquín Caparros* (1999, revista nº 51 Training Fútbol), actual entrenador del Sevilla Fútbol Club S.A.D.:

“ En la fase de ataque a los jugadores hay que darles muchas posibilidades, pero siempre aprovechando sus características. Hay normas concretas y fijas para romper el pasing, que se deben desarrollar y practicar en los entrenamientos. Apoyos constantes y cambios de orientación son los más utilizados”.

- *Miguel Ángel Lotina* (1999, revista nº 51T. F.), actual entrenador del Club Atlético Osasuna S.A.D.:

“ Estimo que el ataque tiene que ser previsto en un 80%, lo que pasa que el 20% restante se deja para ver lo que ocurre porque existen infinidad de jugadas y cada una es distinta.

Los equipos que no cuentan con futbolistas que desequilibren al contrario en acciones individuales, han de trabajar y preparar mucho el ataque de forma conjunta. El ataque previsto es la mejor forma de romper el contragolpe del rival, esta es una de las ventajas principales. Si sabemos como vamos a atacar, estamos situados de forma establecida y partiendo de esta posición estaremos preparados para romper y combatir el contragolpe del rival , en caso de que perdamos el balón. ”

- *José Manuel Esnal Pardo “Mané”* (1999, revista nº 51T. F.), actual entrenador del Deportivo Alaves S.A.D.:

“ La iniciación y preparación del ataque si tienen posibilidades para pensarse y organizarse, pero la finalización y el último pase depende del

talento del futbolista. Generalmente, lo ensayó sin oposición y posteriormente desarrollarlo realizando comentarios y correcciones en los propios partidos de entrenamiento.”

- Manuel Conde Moldes (1997, revista nº 36 T. F.), actual entrenador juvenil del División de Honor del Real Club Celta de Vigo S.A.D.:

“ La proporcionalidad de uno y otro siempre estará en función de la capacidad creativa que posea el equipo. Cuanto más talento, la fracción de ataque previsto y organizado será mayor, y por el contrario si el equipo posee bastante talento me permitirá abandonarme más al ataque imprevisto, aunque éste debe partir de unas pautas de referencia.”

- Juande Ramos (1999, revista nº 51 T. F.), actual entrenador del Real Betis Balompié, S.A.D.:

“ Diría que en los tres primeros cuartos de campo el ataque es organizado y en los últimos 20 metros es improvisado. Cuando tenemos el balón en nuestro campo, el contrario normalmente se repliega o está en inferioridad numérica, por eso podrá atacar y tocar como quiera. Pero cuando lleguemos a los últimos 20 metros, nos vamos a encontrar con una gran densidad defensiva y estaremos en inferioridad numérica, por eso no puedo prever el ataque.

Lo del ataque organizado en los últimos 20 metros es la mentira del fútbol, en la pizarra les indicas a los jugadores movimientos y acciones concretas y ahí sale todo perfecto. Pero claro, cuando el jugador se encuentre en situación en el terreno de juego, con la oposición real de los contrarios y no es capaz de superarlos, ¿Qué hacemos?...”

- Gregorio Manzano (1999, revista nº 63 T. F.), actual entrenador del Rayo Vallecano de Madrid, S.A.D.:

“ Hay que tenerlo previsto pero depende mucho del sistema. En un 1 – 4 – 4 – 2 es bastante fácil desarrollar y plasmar un ataque previsto porque los jugadores tienen tipificado su forma de trabajo, mientras que en los sistemas 1 – 3 – 5 – 2 y 1 – 5 – 3 – 2, pues cuesta más y hay más anarquía en ese aspecto.

Por eso, yo veo más adecuado el ataque previsto en el sistema 1 – 4 – 4 – 2, porque los jugadores tienen unas zonas y misiones mucho más delimitadas y su función de esto se puede prever y ensayar el desarrollo del ataque. En los otros sistemas, por las connotaciones que tienen, el ataque ha de ser imprevisto, dejando libertad al jugadores para improvisar en sus acciones ofensivas cerca de la zona de definición.”

La mayoría de los entrenadores en sus respectivas respuestas, dan por entendido que debe existir una cierta organización del ataque pero que su culminación dependerá de la creatividad de los jugadores, ya que las situaciones son muy cambiantes.

Unos alegan que el ataque previsto depende del espacio, otro de los sistemas de juego, otro que de la calidad de los futbolistas, pero todos sea cual sea el motivo, abogan por un ataque previsto en su iniciación.

5. Conclusiones del trabajo de investigación.

¿ Puede ser previsto el ataque, en el fútbol ?. Éste es un interrogante que se plantea constantemente a lo largo el trabajo de investigación, y que se quiere dar una opinión al respecto, después de los diferentes análisis que se ha hecho.

De antemano debemos saber que todos los deportes de equipo y con contrario directo son deportes de habilidades abiertas en los que no puede tenerse establecido a priori como se van a desarrollar las acciones del juego. Un factor decisivo para el rendimiento en este tipo de deportes es la capacidad de los jugadores para analizar las cambiantes y sorpresivas situaciones que el juego les plantea, eligiendo la solución más adecuada a ejecutar en cada caso, es decir, la capacidad de leer el juego.

El fútbol, el baloncesto y el balonmano son tres claros ejemplos de deportes de habilidades y abiertas. Pero el fútbol, según mi criterio, es mucho más abierto e imprevisible que los otros dos deportes citados. En baloncesto y balonmano se puede coger el balón con las manos y esto permite marcar una pausa en ataque y esperar la colocación de los compañeros dentro de unas jugadas previstas

En cambio, en fútbol no se puede coger el balón, no se puede retener, porque se juega con los pies y el jugador que lleve la pelota, para seguir progresando en ataque tiene que pasársela a un compañero o regatear a un contrario.

La oposición de cada adversario se hace mucho más patente en el fútbol y esta circunstancia hace que cada ataque sea imprevisible en su finalización, porque no conocemos los movimientos y acciones con que se nos opondrá el contrario en cada jugada. En la zona de iniciación (y si el contrario no nos presiona) podremos tener previstos los movimientos, en la zona de creación aumentan las dificultades y sólo podremos establecer algunas variantes de juego ofensivo que saldrán según lo previsto si las posiciones de los contrarios no obligan a variar los movimientos a los compañeros del poseedor del balón, y en la zona de finalización el ataque sólo puede organizarse con unos movimientos de referencia pero su desarrollo real es totalmente imprevisible porque la densidad de jugadores y la proximidad de los contrarios impide que hagamos cada jugada mediante un ritmo y una sucesión de pases previamente establecidos.

El jugador que posee el balón está sometido a una multitud de estímulos para realizar cada acción y la primera referencia son los movimientos de apoyo o ruptura que realizan los compañeros sin balón. Pero la oposición directa de los contrarios y el hecho de no poder coger el balón y retenerlo para esperar a que todos los compañeros se sitúen en posiciones establecidas de antemano, impide ejecutar unos pases previstos y cada jugada se desarrolla por la interpretación ocasional de cada jugador ante cada variable que acontece en el desarrollo del juego.

El ataque sí puede preverse en la zona de iniciación, se puede prever relativamente en la zona de creación y es imposible de prever en la zona de finalización.

Considero que en la fase de ataque hay muchas más variantes para el trabajo táctico que en la fase de defensa y aunque el ataque no sea previsto en la zona de finalización, sí pueden organizarse unos movimientos generales, puede trazarse un marco de actuación sobre el que los jugadores decidirán las acciones de ataque según las circunstancias. En las últimas acciones de cada ataque, será el talento de los jugadores lo que determine las jugadas que se realicen, se trata de un ataque imprevisto porque también es algo imprevisto para el contrario, dificultando más su oposición defensiva.

El argentino *Dante Panzeri* decía hace muchos años que “el fútbol es un arte de ejercitación de imprevistos”, y tenía razón en esta aseveración. Yo lo acotaría algo más, y diría que en el fútbol, la finalización de los ataques es un arte de ejercitación de imprevistos basado en el talento de cada jugador, pero siempre partiendo de la organización de unos movimientos generales que sirvan como referencia, ya que es lo que aumentará el rendimiento del equipo.

6. Bibliografía.

1. Revista Training Fútbol. Las entrevistas tácticas realizadas en los siguientes números: 32,46,51 y 62.
2. Sampedro, J. Fundamentos de táctica deportiva. INEF. 1988. Madrid.
3. Mariano Moreno. Táctica, técnica y estrategia. Nivel II del curso de entrenadores de fútbol de la comunidad de Madrid. 1997.