

PEDAGOGÍA



I.N.E.F.

INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA

PEDAGOGÍA
DE LA ACTIVIDAD FÍSICA
Y EL DEPORTE

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Dimas Carrasco Bellido
David Carrasco Bellido

ÍNDICE

TEMA 1

ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE

- 1.1. La ciencia, el cuerpo y la educación.
 - 1.1.1. El saber científico y su problemática. Ciencia y teoría.
 - 1.1.2. Diversos saberes sobre el cuerpo.
 - 1.1.3. Teoría de la educación física.
- 1.2. La educación física y el conocimiento científico.
 - 1.2.1. Desarrollo histórico.
 - 1.2.2. Cuestiones terminológicas.
 - 1.2.3. Situación actual de las ciencias de la actividad física.
- 1.3. Ciencias de la educación y/o actividad física.
 - 1.3.1. Ciencias de la actividad física o de la motricidad.
 - 1.3.2. Ciencias de la conducta.
 - 1.3.3. Ciencias pedagógicas.
- 1.4. Hacia un conocimiento interdisciplinar.

TEMA 2

PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE

- 2.1. Conceptos, objetivos y contenidos.
- 2.2. Educación física o pedagogía de la actividad física.
- 2.3. Pedagogía deportiva.

TEMA 3

DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDADES FÍSICAS

- 3.1. Evolución del concepto y contenido de la educación física.

TEMA 4

LA EDUCACIÓN COMO PROCESO INDIVIDUAL Y SOCIAL

- 4.1. Naturaleza, cultura, sociedad y educación.

- 4.1.1. La actividad educativa en la historia.
- 4.1.2. La educación como sistema.
- 4.1.3. Diferencia entre educación y otros conceptos.

4.2. La necesidad y la posibilidad de la educación.

- 4.2.1. El estado inacabado del ser humano.
- 4.2.2. La plasticidad humana y las posibilidades de aprendizaje.
- 4.2.3. Tipos de plasticidad.
- 4.2.4. Los límites de la educación.
- 4.2.5. Optimismo y pesimismo pedagógico.

TEMA 5

LOS PRESUPUESTOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

5.1. El cuerpo. Los distintos saberes sobre el cuerpo.

- El cuerpo y la educación física.
- Actividad física y educación.
- Cuerpo y conciencia.

5.2. El movimiento. Los distintos paradigmas. Corrientes actuales de la educación física.

- 5.2.1. La psicocinética de Le Boulch.
- 5.2.2. La concepción pedagógica de Picq y Vayer.
- 5.2.3. La educación vivenciada de A. Lapierre y B. Aucouturier.

5.3. Corrientes actuales.

TEMA 6

LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE EN LA ACTUALIDAD

6.1. La valoración del cuerpo en la sociedad actual.

- 6.1.1. El nuevo humanismo del cuerpo.
- 6.1.2. El culto al cuerpo: la belleza, la salud.
- 6.1.3. El cuerpo como mercancías
- 6.1.4. El cuerpo como objeto educativo: “ el cuerpo propio “.
- El cuerpo en la sociedad y la cultura actuales.
- Sociología política del deporte (Jean – Marie Brohm).

6.2. Distintos enfoques de la educación física.

- 6.2.1. Antecedentes.
- 6.2.2. 1950 – 1980.
- 6.2.3. A partir de los años 80. Reconceptualización. La postmodernidad.

- La actividad física y su relación con la salud desde un enfoque integral.

TEMA 7

LA FUNCIÓN DOCENTE EN LA EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE

- 7.1. Conocimiento teórico y conocimiento práctico en la enseñanza de las actividades físicas.
 - 7.1.1. Tecnólogos ingenuos y/o aficionados arrogantes.
 - 7.1.2. Teoría formal y sentido común
- 7.2. El rol del profesor. Ámbitos de intervención.
 - 7.2.1. Funciones del profesor en la sociedad actual.
 - 7.2.2. Las tareas del profesor.
 - 7.2.3. Tipologías de profesores.
 - 7.2.4. Función del profesor en la educación física.
 - 7.2.5. El profesor de E.F.: ámbitos de intervención.
 - 7.2.6. Roles y función del entrenador.
- 7.3. Principales paradigmas en el estudio del proceso de enseñanza – aprendizaje.

TEMA 8

FINES Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

- 8.1. Discusión terminológica.
- 8.2. Niveles en la determinación de objetivos.
- 8.3. Objetivos generales de la actividad y/o educación física.
- 8.4. Objetivos generales de la educación física.
- 8.5. Taxonomías de los objetivos pedagógicos en la educación física según Verhaegen.
- 8.6. Taxonomías específicas en el ámbito psicomotor.

TEMA 9

PROBLEMAS BÁSICOS EN EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO

- 9.1. Maduración y aprendizaje: la capacidad física.
- 9.2. Variables pedagógicas en función del alumno.

TEMA 10

LA INTERACCIÓN EDUCATIVA

- 10.1. Conceptos y tipos de interacción.
- 10.2. Instrumento de observación en la interacción horizontal.

TEMA 11

EL NIÑO ANTE EL MUNDO DEL DEPORTE

- 11.1. Introducción.
- 11.2. Datos y opiniones.
- 11.3. Análisis de algunos rasgos del deporte infantil.
- 11.4. Conclusiones.

TEMA 12

EL DEPORTE EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL

- 12.1. Introducción.
- 12.2. Un poco de historia.
- 12.3. El deporte moderno y la educación: la teoría romántica del deporte.
- 12.4. Relaciones estructurales entre educación y deporte.
- 12.5. Conclusiones: el deporte escuela de vida.

TEMA 13

EDUCACIÓN FÍSICA Y COEDUCACIÓN

- 13.1. Introducción: escuela segregada, mixta y coeducativa.
- 13.2. La enseñanza de las actividades físicas y deportivas..
- 13.3. Situación actual.
- 13.4. Criterios para la coeducación en educación física.

TEMA 14

ÉTICA Y PEDAGOGÍA DEPORTIVA

- 14.1 La formación deportiva.
- 14.2 La enseñanza de los deportes y los valores sociales.
- 14.3 El rol del entrenador.
- 14.4 Los organismos deportivos y la ética deportiva.

TEMA 1

ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE

1. La ciencia, el cuerpo y la educación.

1.1. El saber científico y su problemática. Ciencia y teoría.

Las personas tenemos teorías. *La teoría* significa reflexionar sobre algo, ya que nosotros tendemos a explicarnos lo que nos pasa a nuestro alrededor. La teoría consta de las siguientes características:

- Es una visión inteligible.
- Una contemplación racional.
- Una explicación racional de la realidad.
- Puede ser científica o no.

Mientras que *la ciencia* presenta las siguientes:

- Los conocimientos son obtenidos por métodos científicos.
- Estos conocimientos suelen ser organizados en teorías científicas.
- Las teorías científicas son hipótesis verificadas después de que hayan sido sometidas a la comprobación del razonamiento y /o del contraste empírico.

Existen dos tipos de ciencia:

- a) La formal o racional: matemáticas...
- b) La experimental: física ...

Hay científicos que consideran que las únicas verdades son las experimentales, pero ellos tienen en su ciencia un punto débil, ya que con el hombre no se puede experimentar igual que con los animales.

Ya hemos comprobado la definición de teoría y sus características, pero cual es la definición de *Ideología*, la cual está íntegramente relacionada con la teoría y ciencia:

“ Sistemas de ideas que trata de explicar la realidad con pretensiones científicas pero sin hacer referencia a los procedimientos por los que se han obtenido y frecuentemente sirven a los intereses de un grupo “.

La función de Ideología es precisamente justificar esos intereses. Ella nos da explicaciones de la realidad, y lo más importante es que no son inútiles. Su valor es poderlas demostrar científicamente, por lo que nos ayudan a explicar la realidad.

Todas estas definiciones, que nos muestran la realidad, nos dan varios **tipos de conocimiento**:

1) Conocimiento tradicional.

Este conocimiento consta de los siguientes puntos:

- Logrado por el método de la tenacidad (experiencia acumulada).
- Ofrece la seguridad de lo habitual.
- El paso del tiempo y la reiteración lo refuerzan.
- Los intentos de cuestionarlos suelen provocar su afirmación.

Este conocimiento es muy individual, ya que, las personas presentan una serie de hábitos que no suelen compartir, los hábitos buenos que son los automatizados y los hábitos malos, que son los cambiables fácilmente. Cuando estos hábitos de una determinada persona son puesto en cuestión por otra, la primera persona se ofende, porque se cree que esta atacando a los conocimientos de esa persona. Aunque estos hábitos se cuestionen es muy difícil de cambiar o eliminar. Un ejemplo muy claro son los entrenadores que quieren cambiar tu forma de correr.

2) Conocimiento y método de autoridad.

Este conocimiento deriva del prestigio de quién lo emite o lo adopta, sin un control científico.

Descartes fue el primero que empezó a dudar de todo, pero no consiguió que las personas eliminarán del todo el principio de autoridad. En la revolución francesa, se cuestionó por segunda vez y la tercera, fue en mayo de 1968.

Hoy en día, la sociedad ha negado el principio de autoridad, aunque quizás en el mundo del deporte es donde más vigente está. Un ejemplo es la autoridad del entrenador.

3) Conocimiento intuitivo.

Teniendo presente que la intuición es un conocimiento inmediato, es decir, lo contrario al razonamiento, este conocimiento intuitivo presenta las siguientes características:

- Se presenta como evidente por sí mismo.
- Suele dar seguridad tanto a profanos como a científicos y filósofos.

Existe la intuición científica (sustentada en la inteligencia), como la que se da cuando un científico tiene ideas, pero no sabe como relacionarlas, hasta que descubre que tienen en común por intención. También está la intuición emocional, como la que se da entre una madre y un hijo, ya que, la madre sabe lo que le pasa al hijo, antes de que le pase. Esta intuición emotiva tiene un valor importantísimo para el conocimiento de las personas

4) Conocimiento científico.

Este conocimiento es compartido, a diferencia de los otros tres, que son individuales. Concretamente este conocimiento presenta:

- Ofrece:

- ⇒ Claridad y precisión.
- ⇒ Orden y coherencia.
- ⇒ Seguridad y confianza.

- Puede ser sometido a prueba por todos.

No deberemos anular ninguna vía de conocimientos, ya que, estos por sí solos pueden ser insuficientes e incluso, llevarnos a engaños.

EJERCICIO PRÁCTICO DE LOS TIPOS DE CONOCIMIENTOS

Conocimiento tradicional: los vegetarianos piensan que no es bueno comer carne.

Conocimiento y método de autoridad: la lealtad con que se sigue a un profesor, si él dice que es malo hacer deporte, los que le siguen no harán deporte.

Conocimiento intuitivo: cuando intuimos el estado emocional de alguien, pero sin saber por qué (“ se que estás enfadado “).

Conocimiento científico: se basa en una teoría, como por ejemplo, todos los planetas giran alrededor del sol.

1.2. Diversos saberes sobre el cuerpo.

Nuestro objeto de estudios es el cuerpo, y partiendo de ahí, vamos a ver las dos formas que existen de conocer al cuerpo, las aportaciones de las ciencias médicas, de las ciencias sociales y de las humanas.

1.2.1. Formas de conocer el cuerpo.

Existe dos formas de conocer el cuerpo:

- Cuerpo objetivo: puede ser observado por los demás, se le puede aplicar el conocimiento científico.
- Cuerpo subjetivo: observado por uno mismo.

La parte objetiva del cuerpo es la que rige en los animales (conducido por estímulos ambientales), mientras que la parte subjetiva es únicamente conocible por el hombre, aunque éste está formado por ambas a la vez, ya que, tiene un cuerpo físico y tiene una idea sobre ese cuerpo físico, es decir, consta de un cuerpo que ha vivido una experiencia personal.

Cuando una persona trata de transmitir un conocimiento personal, debe tener en cuenta los elementos objetivos y los subjetivos, ya que, ambos elementos deben estar unidos, debido a que por sí solo no representan nada.

1.2.2. Aportación de las ciencias médicas.

El concepto que se tenía del cuerpo antiguamente no es el que se tiene ahora, ya que, ha existido unas aportaciones por parte de las ciencias médicas.

En la antigüedad clásica o mundo griego, existía un conocimiento corporal influenciado por Galeno, quien considera el cuerpo como un microcosmos, que reúne los aspectos diversos del mundo.

En el renacimiento, aparece el modelo anatómico que dará lugar dentro de la actividad física a las gimnasias (siglos XVI – XVII).

A finales del siglo XIX, hay una escuela gimnástica, concretamente la Sueca, que habla de fisiología. Al surgir la fisiología, aparecen nuevas formas y procedimientos relacionados con el proceso energético, así la actividad física no sólo se da por los movimientos articulares, sino también por los procesos fisiológicos.

Más adelante aparece la neurología, que aporta el estudio de la coordinación, con lo que aparecen nuevos modos de aprendizajes y perfeccionamiento. De esta manera, se produce el estudio objetivo del cuerpo.

1.2.3. Aportaciones de las ciencias sociales y humanas.

Con estas aportaciones, se pega un gran salto en el conocimiento del cuerpo, sobre todo de la parte subjetiva. Estas aportaciones son:

a) Por parte de la filosofía.

a.1. *Nietzsche y el vitalismo*; hacen hincapié en el estudio del cuerpo, debido a que éste es la base de la existencia. Ambos intentan recuperar lo subjetivo, es decir, recuperar lo *idionisiaco*. Para Nietzsche, hay que evitar el *apolíneo* (sometido a normas según determinados cánones).

a.2. *El existencialismo*: Marcel, Sartre, Merleau – Ponty; parten de la base de que sólo es real aquello que existe. Un existencialista diría “ tengo cuerpo luego existo “.

Marcel dice que, la primera existencia es la existencia corporal propia, sino no puedo percibir a los demás, su existencia.

Sartre dice que, nuestro cuerpo lo conocemos a partir del cuerpo de los demás. El cuerpo de los demás influye en nosotros y nos provoca impresiones, que van a influir en los demás también.

Va a distinguir:

- Ser en sí: esencia directa (plano biológico).
- Ser para sí: conciencia. Vivencia que tenemos del cuerpo.
- Ser para otros: lo que piensan los demás sobre nuestro cuerpo.

Merlau – Ponty dice que, cuantas más actividades físicas hagamos más enriquecemos el esquema corporal.

b) Por parte de la psicología.

b.1. *Freud y el psicoanálisis*; él fue el primer psicólogo que estudia el conocimiento del cuerpo desde un ámbito psicológico, ya que estudia las conductas de las personas en relación al cuerpo. Para él, el yo corporal se va formando por las experiencias que va teniendo uno mismo, especialmente las experiencias de placer e insatisfacción.

b.2. *Neurología y psiquiatría*; aportan conocimientos del cuerpo desde la observación y las patologías. El sistema nervioso es una especie de puente entre lo físico y lo psíquico. Un ejemplo claro es el **miembro fantasma**, que aunque no tengas el brazo, lo sientes y haces movimientos como si lo tuvieses.

b.3. *Psicología genética*; Piaget dice que, es precisamente a través del cuerpo como la persona se configura a sí mismo, las primeras ideas, los primeros conceptos, es decir, el periodo sensoriomotriz de la inteligencia.

c) Por parte de la sociología.

c.1. *M. Mauss y las técnicas corporales*; utiliza el término de técnicas corporales para referirse a como utilizan el cuerpo las diferentes culturas. Unos ejemplos de técnica corporal son:

- Subir la escalera de una forma.
- Forma de sentarse.
- Forma de dormir.

c.2. *La sociología marxista del cuerpo (Boltansky, Bourdieu)*; dice que, el cuerpo es un producto social y no solamente biológico, que la sociedad construye el cuerpo de los individuos y que nuestro cuerpo actual no es sólo consecuencia de mis genes sino de las normas sociales que se han impuesto a su cuerpo.

La sociedad codifica el cuerpo a través de tres factores:

1. **Sexo:** las sociedades refuerzan las diferencias biológicas de los sexos en función de los objetivos y del papel que asignen a cada sexo en esa sociedad. Cuando alguna persona se salta esas normas, la misma sociedad la penaliza, como por ejemplo el niño mariquita y la marimacho.
2. **Edad:** la sociedad codifica el cuerpo según la edad. No puede hacer lo mismo con su cuerpo un joven que una persona mayor.
3. **Clase social:** cada clase social tiene un ideal de cuerpo. Bourdieu dice que las personas que utilizan el cuerpo como medio de trabajo, valoran el cuerpo como elemento de producción y en las clases altas, donde no utilizan el cuerpo como método de trabajo, se preocupan por su imagen, ya que consideran al cuerpo como elemento de apariencia. También dice que hay deportes para las distintas clases, el golf y padel para la alta, el fútbol para la media y el boxeo para la baja.

c. 3. *La sociología de la cultura y de la moda (Bourdrillart);* las modas nos llevan a establecer una relación entre el cuerpo objetivo y el subjetivo. Las modas está codificando los cuerpos y es importante liberar a las personas de este tipo de conocimiento. En la E.F. hay que ayudar a la persona en crear un cuerpo propio, suyo y sin condicionantes. El ejemplo más claro es la anorexia.

1.3. Teoría de la Educación Física.

Las cuatro teorizaciones de la Educación física son:

1. **Teorización científica:** es aquella que se emplea para explicar por ejemplo los procesos aeróbicos que se producen en una carrera de resistencia, o como realizar un determinado movimiento.
2. **Teorización filosófica:** la Educación Física es una educación y como tal está supeditada a unas normas cuya justificación es la filosofía. Ésta influye en nuestras decisiones, como por ejemplo, educar juntos niños y niñas.
3. **Teorización intuitiva:** consiste en elaborar una “ teoría personal “ derivada de la práctica o de la propia experiencia. No hay una explicación científica, como por ejemplo que las niñas llevan mejor el ritmo que los niños.

4. **Teorización ideológica:** su funcionamiento está supeditado a determinados ideales que nos ponemos nosotros mismos, como por ejemplo el de la cultura del ocio, o el valor moral de la gimnasia amorosiana, o los del deporte.

2. La educación Física y el conocimiento científico.

2.1. Desarrollo histórico.

La Educación física no es una ciencia sino una actividad que hacemos en la que tratamos de transmitir aquellos conocimientos, habilidades que poseemos a las generaciones neófitas. La Educación Física ha pasado por varias etapas en su desarrollo, las cuales, son:

- a) Etapa acientífica: la práctica de las actividades físicas es asistemática y carente de toda pretensión de conocimiento científico. Por ejemplo, las mujeres corren menos que los hombres, estadísticamente.
- b) Etapa precientífica: se acumulan experiencias a través de las actividades físicas que se realizan, extrayéndose conclusiones, las cuales se presentan como conocimiento científico sin llegar a serlo, como por ejemplo el maestro integra datos en un sistema de acción.
- c) Etapa científica: las decisiones que se toman son apoyadas en conocimientos científicos, en la que se fundamentan con comprobaciones suficientemente demostraciones hechas y expuestas, es decir, trasladan todos los conocimientos a la acción.

2.2. Cuestiones terminológicas.

Las principales cuestiones terminológicas son:

- a) *Movimiento:* expresión que indica la totalidad de los actos motores realizados por el hombre con el fin de mantener sus relaciones con el ambiente natural y social, así como para efectuar las destrezas específicas para las distintas disciplinas deportivas. Sinónimo de motricidad del hombre.
- b) *Actividad física:* conjunto de acciones propias de una persona.
- c) *Acción motriz:* conjunto de actos motrices estructurados de tal manera que realizan un todo utilitario con el fin de solucionar algunas tareas inmediatas que pueden ser aisladas o comprendidas dentro de una actividad motriz.
- d) *Ejercicio físico:* actividad motriz sistemáticamente repetida, que constituye el medio principal para realizar las tareas de la Educación Física y del deporte.
- e) *Educación física:* acto que valora sistemáticamente el conjunto de las formas de prácticas de los ejercicios físicos con el fin de aumentar principalmente el potencial biológico del hombre de acuerdo a las necesidades sociales.

- f) *Cultura física*: componente de la cultura universal que sintetiza las categorías, las legitimidades, las instituciones y los bienes materiales creados para la valoración del ejercicio físico, con el fin de perfeccionar el potencial biológico e implícitamente espiritual del hombre.

2.3. Situación actual de las ciencias de la actividad física.

Hoy en día, la actividad física a cambiado mucho, por lo que existe muchas dificultades a la hora de catalogar la teoría científica de la educación física. La ampliaciones más importantes del campo de la educación física son:

- a) En el campo de las técnicas, se han ampliado mucho con la gimnasia, juegos, etc.
- b) En las concepciones del movimiento humano, se complica la forma de enseñanza, ya que, no es lo mismo explicar en clase de fútbol, que en clase de expresión corporal.
- c) En los sectores de intervención, se han multiplicado, por lo que hay que diferenciar entre niños y tercera edad.
- d) En la formación de los enseñantes, los cuales, se ha intentado regular con los nuevos planes de estudios.
- e) En los modelos de investigación, ya que, no investiga lo mismo el profesor de sociología que el de biomecánica.

Todo esto nos lleva a la conclusión, de que existen varias ciencias dentro de la educación física y otras varias dentro de la actividad física, las cuales presentan unas dificultades para soluciones unitarias, entre las que se encuentran:

1. Del enciclopedismo a la especialización.
2. La especialización resuelve los problemas teóricos, pero no los prácticos.
3. Hacia una ciencia transversal.
4. Ciencia de la educación física o ciencias de la actividad física.

3. Ciencias de la educación y / o actividad física.

3.1. Ciencias de la actividad física o de la motricidad.

Dentro de ellas existen dos tipos de ciencias, las cuales se pueden clasificar en generales y específicas. Las generales se pueden encontrar en cualquier institución, mientras que las específicas sólo se dan en el I.N.E.F.:

3.1.1. Ciencias Bio – médicas.

- a) Generales: anatomía, fisiología, neurología.
- b) Específica: biomecánica, fisiología del esfuerzo, ergonomía.

3.1.2. Ciencias humanas.

- a) Generales: antropología, psicología, sociología, ciencias de la comunicación (kinesia, comunicación gestual, proxémia, comunicación entre distancias personales).
- b) Específica: aprendizaje motor, psicología del deporte, sociología del deporte, historia de la educación física y el deporte.

Hay teóricos que piensan que se debería encontrar una ciencia que sea unitaria, para la aplicación de estas ciencias de forma general. Al respecto, existe un autor que esta empeñado en este intento, se trata de *Pier Parlebás*, quien nos habla de una ciencia que unifica todos esos conocimientos y que sea guía de lo que hagamos en la enseñanza de la educación física, esa ciencia se llama **Praxeología**, que según él es la ciencia de la acción motriz, que se define como una conducta motriz dentro de un concepto.

3.2. Ciencias de la conducta.

Parlebás definió en un principio la educación física, como la pedagogía de las conductas motrices, el contenido, el objeto de conocimiento, es decir, define la propia conducta motriz. Esta definición alude sobre todo a un registro individual, ya que, entiende que nuestra conducta motriz siempre se desarrolla en un medio que es de dos tipos: *físico*, donde se sitúa el espacio y el tiempo, y *social*.

Parlebás entiende que la conducta motriz siempre se desarrolla en un contexto, el cual condiciona mi propia conducta motriz, a esto él le llama *acción motriz*. Para que nuestras conductas motrices tengan sentido, estas se deben desarrollar dentro de un contexto donde hay mayor complejidad de las acciones motrices, lugar que para él son las acciones deportivas que se dan en los deportes colectivos.

Entre las ciencias de la conducta que nos habla Parlebás, destacan:

- a) Psicomotricidad: relación entre los elementos mentales y motrices.
- b) Sociomotricidad: estudio de los elementos sociales del movimiento.
- c) Ciencias factuales: ciencia que estudia los hechos y los fenómenos. Tienen contraste empírico, carácter descriptivo y son explicativas.

3.3. Ciencias pedagógicas.

Las ciencias pedagógicas son las encargadas de regular los procesos de educación y de enseñanza. Destacan entre otras las siguientes:

a) Pedagogía de la actividad física.

Llamada también en el I.N.E.F. Teoría de la educación física, se encarga de mejorar a medio y a largo plazo, los procesos de aprendizajes y las técnicas de enseñanza, y además, fomenta el desarrollo de las capacidades de la persona para hacer actividades físicas. Es individual.

b) Didáctica de las actividades físicas.

Se encarga de enseñar las tareas de una determinada actividad física en un corto espacio de tiempo.

Ambas son ciencias prácticas (son prácticas) y normativas (se dan ciertas normas). Estas normas pueden provenir de dos fuentes:

- Científica: basada en el conocimiento de las ciencias.
- Ética: surgen de los valores dominantes de una sociedad.

Esto es lo que nos indica es que, yo no puedo hacer todo lo que la ciencia me permite si la sociedad pone unos controles éticos. Cualquier profesor de actividades físicas, ha de tener en cuenta que todo acto de enseñanza, no es sólo una acción científica y técnica, sino también una acción ética.

La educación física como objeto de estudio científico es el resultado de un proceso de especialización científica a partir de los tres tipos de ciencias anteriormente estudiadas.

4. Hacia un conocimiento interdisciplinar.

Multidisciplinariedad: utilización de varias disciplinas para la resolución de un problema, sin que por ello resulten afectadas dichas disciplinas.

Ej.: Un equipo multidisciplinar para resolver un problema de urbanismo.

Pluridisciplinariedad: conjunto de disciplinas o materias que hacen referencia a un mismo objeto de conocimiento.

Ej.: ciencias del deporte.

Intradisciplinariedad: conexión entre los distintos aspectos de una materia: lleva al estudio de los esquemas básicos, estructuras, mapas conceptuales, etc.

Ej.: bases comunes de los deportes colectivos, proceso de transferencias.

Interdisciplinariedad: modalidad de relación científica que requiere relaciones de reciprocidad o coimplicación entre las ciencias o disciplinas, de forma que en ellas se promuevan cambios de inclusión mutua de conocimientos, de redefiniciones, etc...., que dan lugar a nuevas estructuras epistemológica.

Ej.: biomecánica, unión entre la física y la anatomía.

La interdisciplinariedad puede tener dos direcciones:

- a) Centrípeta: intenta recuperar disciplinas en torno a un tema. Como por ejemplo la natación, que coge de la fisiología del esfuerzo, de la psicología y de la biomecánica.
- b) Centrífuga: se refiere a la conexión de una disciplina con otras a las que proporciona nuevos enfoques. Como por ejemplo la educación física con la psicología, fisiología y pedagogía.

TEMA 2

PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE

1. Conceptos, objetivos y contenidos.

La pedagogía se puede definir utilizando tres tipos de vías diferentes:

- 1.1. Vía etimológica: la pedagogía tiene origen griego, cuya estructura es “ Paidós “ (niño) y “ Ago “ (conducción), y se define como la conducción del niño.
- 1.2. Vía histórica: a lo largo de la historia la pedagogía es considerada como un conjunto de normas y habilidades, que tratan de llevar a cabo el proceso educativo y la instrucción. Dependiendo de la época van a tomar una u otra dirección, como por ejemplo, cuando está influida por la religión o cuando son los hombres ilustrados los encargados de transmitirlos. Al final se considera la pedagogía como una ciencia.
- 1.3. Vía actual: el concepto actual de la pedagogía es: la ciencia que estructura y regula el proceso educativo.

La pedagogía, como bien se ha dicho, es la ciencia que estructura y regula el proceso educativo. Ella responde a la necesidad de integrar los datos aportados por las demás ciencias de la actividad física y dirigirlos a una unidad de acción.

La pedagogía será necesaria en todo proceso de desarrollo y perfeccionamiento de la motricidad humana que pretende regularse científicamente. La pedagogía presenta dos grandes ramas:

- a) La educación física.
- b) La pedagogía deportiva.

2. Educación física o pedagogía de la actividad física.

La educación física o pedagogía de la actividad física es la transmisión de las técnicas, usos y hábitos corporales de una sociedad, desde lo más cotidiano a lo más sofisticado, así como, la optimización del desarrollo de las capacidades físicas de un individuo.

Etimológicamente, educación parte de dos palabras:

- a) Educare: criar, alimentar, transmisión de la heteroeducación. Educare es la transmisión de los bienes culturales de una sociedad a las generaciones nuevas. Es un proceso que no reside en el individuo, sino en el exterior.

La *heteroeducación* es la educación realizada por otro, por tanto es un proceso autoritario, por lo que la sociedad le apoirte algo al individuo.

- b) Educere: conducción de dentro a fuera, es decir, hay que extraer del interior las capacidades del individuo para que las desarrolle. Fomenta la autoeducación.

La *autoeducación* es la educación realizada por uno mismo, por lo que el individuo proporciona algo a la sociedad.

La educación comienza siempre con heteroeducación, ya que, dependemos más de los demás y a partir de que tenemos uso de razón, predominará más la autoeducación. Ambos métodos deben ir unidos, de ahí que se diga que la educación es un proceso doble de transmisión y desarrollo individual.

La educación física es lógicamente la educación del cuerpo, y en función de eso, la pedagogía de la actividad física estudia estos contenidos:

- La significación educativa del cuerpo y del movimiento.
- El desarrollo de las capacidades físicas.
- El aprendizaje de los usos, hábitos y técnicas corporales que constituyen la cultura física de la sociedad.
- Los criterios básicos en la propuesta de experiencias motrices.
- El análisis pedagógico de las actividades físicas en relación a los fines generales y a las situaciones individuales.
- El análisis de los métodos y programas.
- Las actitudes de los individuos y de los grupos ante la experiencia corporal.
- La repercusión de las prácticas físicas en la personalidad.

3. Pedagogía deportiva.

La pedagogía deportiva es la ciencia que estructura y regula la educación deportiva.

La educación deportiva es el proceso por el que se adquieren las habilidades y recursos propios de las distintas actividades deportivas. Estas habilidades y recursos se refieren a:

1. Desarrollo de las cualidades físicas necesarias.
2. Adquisición de las destrezas motrices específicas.
3. Adquisición de conductas deportivas, tales como:
 - Control de la propia actividad.
 - Perseverancia.
 - Resistencia a la frustración.
 - Aprendizaje de la competición.

- Fair – Play.
- Control de las emociones.

La educación deportiva no se refiere sólo al desarrollo de los valores educativos del deporte, sino fundamentalmente se refiere a la preparación para la práctica deportiva. La educación deportiva se puede considerar como la formación deportiva en tres distintos ámbitos:

- a) Deporte en edad escolar.
- b) Deporte recreativo.
- c) Deporte de alto rendimiento.

TEMA 3

DESARROLLO HISTÓRICO DE LA PEDAGOGÍA
DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS

Si consideramos a la educación física como un conjunto de ejercicios realizados en un lugar determinado y con unos fines concretos, aunque diversos, tendremos que remontarnos a la época griega para encontrar los orígenes occidentales. Pero si consideramos a la educación física como una disciplina educativa, no aparecerá hasta el Renacimiento; y si por tal entendemos la utilización de un método, será en el siglo XIX, cuando se constituya. El término mismo de educación física es de uso tardío, no aparecerá hasta el siglo XVIII, en que lo introducirá el médico suizo Ballesxerd en 1762.

La educación física moderna, que nace en el siglo XVIII y con preocupaciones ante todo médicas, utilizando indistintamente los términos “ educación física “, “ educación médica “ y “ educación corporal “, reflejará un concepto más comprensivo que el de gimnástica, heredado por los griegos y reservado ahora a una forma muy concreta de actuación sobre el cuerpo del niño.

En el siglo XIX, el término educación física es de nuevo, progresivamente desplazado por el de gimnástica, que en dicho siglo recibe la misma significación que el de educación física. Es en el último cambio de siglo y por la obra de Demeny y Hébert, cuando el término educación física vuelve a ganar difusión.

Finalmente, pasa al lenguaje corriente con el sentido con el que hoy lo utilizamos. Desde entonces su contenido se ha ido diversificando para incluir teorías y prácticas que inicialmente han podido parecer dispersas y hasta contrapuestas (educación física, educación psicomotriz, expresión corporal, deporte, etc.).

Ahora bien, la educación física hace referencia inmediata al cuerpo, y éste recibe una consideración no muy precisa ni homogénea, pero sí muy honda en la cultura occidental, hasta ocupar un lugar destacado en las concepciones filosóficas y metafísicas.

Por ello, las concepciones generales que del cuerpo hayan predominado en cada momento, habrán enmarcado los enfoques correspondientes de la educación del cuerpo.

1. Evolución del concepto y contenido de la educación física.

En el mundo griego la actividad educativa pasó del ámbito militar al civil y la E.F. formaba parte del " *currículum escolar* ". En Esparta el método era autoritario y en Atenas era más permisivo. La E.F. en Esparta era de tipo militarista. En Atenas la E.F. era diferente y se relacionaba con el concepto de *Areté* (virtud, honor), al cual se llegaba a través de actuaciones heroicas (Ej.: actos bélicos), para lo cual el ejercicio físico era muy importante. El *Areté* para ellos era una mezcla de destreza física y moral. Además existe otro concepto importante y es el de *Kaloskagathía*: se trata de una síntesis de belleza física y moral. Esto para ellos era muy importante. Y la imagen humana (hombre) se ensalzaba. Las actividades corporales tenían cabida en la creación de la virtud y honor, por eso tendrían cabida en los programas educativos.

Sin embargo, **Aristóteles** (que será el primer dualista de la historia) critica esta postura y dice que las actividades que deberían de realizarse en las escuelas deberían de ser suaves y relacionadas con la música, y no las que hacían los atletas. Al ocurrir esto (quitar las actividades físicas de los programas educativos), los ejercicios físicos pierden prestigio, ya que las clases elitistas dejan de practicarlos al estar mal vistos y van a ser practicados por las clases bajas. Esto hace que se premie la educación del alma, lo cual a lo largo de la historia ha influido notablemente en la educación, como ya sabemos.

Roma: existen distintas concepciones de ejercicio físico:

1. Militar.
2. Actividad deportiva como espectáculo.
3. Consideración del cuerpo como elemento de placer

* Podemos decir que no ha existido en Roma una concepción de E.F.

Pensamiento católico: aquí se vuelve a rechazar el cuerpo (retorna el dualismo aristotélico y platónico).

Edad Media: rechazo del cuerpo, el cual sólo es el soporte del alma. No había, pues, concepción de E.F. Sí había ejercicios físicos y juegos (torneos, juegos populares, justas, etc.). También recibió influencia del pensamiento católico y la escuela de la Edad Media evoluciona entorno a esta idea.

Renacimiento: el hombre pasa a ser el centro de la vida, y se vuelven a retomar las ideas de la cultura ateniense, lo cual hace que aparezca el humanismo (valores del hombre, entre los cuales está el cuerpo). Existen concepciones educativas en las que se destaca el papel del cuerpo en la educación del hombre. Destaca la obra de *Mercurialis*, cuya influencia lleva a *Vittorino di Feltri* a la fundación de la escuela denominada " Casa de la Alegría ". Tuvo una gran influencia esta tendencia en la cultura de la época, y en España influyó sobre *Juan Luis Vives*. También influirá en el arte (se pintan desnudos del cuerpo humano).

A pesar de estas ideas, las personas no recibieron todas por igual esta educación, sino que se impartía para los príncipes (caza, juegos, torneos, etc.) que les dieron brillo social. Este resurgimiento se corta bastante pronto, ya que se empieza a tener en cuenta las ideas de *Descartes*, en las que dice que sólo hay dos tipos de seres: *Res extensa* (cuerpo) y *Res cogitans* (pensamiento). Se trata de un dualismo que es jerárquico.

Otra causa de decaimiento de las ideas del Renacimiento es el cambio de vida desde una sociedad feudal a una sociedad burguesa y urbana. Los entretenimientos cambian (no hay justas ni torneos) y se ponen de moda los juegos de salón (palacios). El ejercicio corporal pierde prestigio, ya no es elegante medirse a través del ejercicio. *Por eso dicen algunos autores que el siglo XVII fue un túnel en la E.F.*

Siglo XVIII: se acentúan las anteriores características. Empieza a haber muchas voces críticas al respecto. Primero son los médicos que analizan la situación de la época y piensan que las formas de vida de la época impiden la formación adecuada de los niños

(inmovilidad). Los arquitectos también van a hacer críticas a la artificialidad de las ciudades.

- **ROUSSEAU (1.712-1.778)**: Forma parte del movimiento de la Ilustración y es crítico de la sociedad y piensa que las personas no tienen el mismo derecho unas que otras. Piensa que la sociedad corrompe a los individuos. critica el principio de la autoridad (de origen divino) y dice que el sistema social se debe organizar en base al consenso establecido por las personas y escribe su libro titulado: " *El contrato social* ".

Considera que la autoridad proviene del consenso de los individuos, para esto las personas deben de estar en condiciones de igualdad, por tanto, la educación debe de llegar a todos los individuos y de una forma natural (sin interferencias) y al aire libre, y piensa que a los niños no se les debe enseñar, sino que éstos deben aprender ellos solos en función de las necesidades que vayan teniendo. Defiende, pues, una teoría naturalista, la naturaleza es buena por sí misma, a la naturaleza no se le manda, se le obedece. Se trata de un enfoque individualista (la persona se desarrolla por si misma).

Este autor, desde el punto de vista educativo *sienta las bases de la educación y de la E.F. moderna* (se considera el padre de la E.F. moderna). Él considera que el cuerpo es lo más natural que tiene el hombre y dice que es en el ejercicio físico donde se da con mayor evidencia la Unidad cuerpo - mente. Le da, pues, prestigio a los ejercicios físicos. Además Rousseau critica a la consideración tradicional de que el niño es un adulto en miniatura. Dice que el niño es un ser diferente que tiene una inteligencia diferente. No es un problema cuantitativo, sino cualitativo. Esta idea hace que se desarrolle la psicología evolutiva. Va a establecer varias etapas, y una de las cuales es la etapa sensitiva (hasta 12 años): donde el mecanismo central del aprendizaje es el cuerpo y la actividad corporal. Es a través del cuerpo como el niño toma conciencia de su cuerpo, se hace más fuerte, cobarde, etc. Rousseau no estableció una teoría de la E.F., ni una metodología, van a ser sus discípulos los que la establecen y entonces es cuando aparece la E.F. más institucionalizada en el siglo XIX.

- **H. PESTALOZZI (1.746-1.827)**: Fue el que pone en práctica las ideas de Rousseau (ese es su gran mérito). Crea instituciones que se denominan Institutos Pestalozzianos, entre los que destaca el de IVERDON. Pestalozzi *introduce en el programa educativo a los ejercicios físicos*, a los cuales clasifica en función de los elementos corporales (brazos, piernas ,etc.). Habla de varios tipos de gimnasia:

1. Gimnasia natural o instintiva: es la que los niños hacen por su propia cuenta. La E.F. escolar lo que debe de hacer es proporcionar espacios libres y medios para que esto se desarrolle.

2. Gimnasia básica, gimnasia elemental, gimnasia analítica: entiende que una buena gimnasia tiene como objetivo principal el conocimiento corporal, y lo hace en base a la localización del ejercicio, porque si tenemos una buena percepción corporal se podrá localizar correctamente el ejercicio y , por tanto, la ejecución del ejercicio es más adecuada. Este tipo de gimnasia estaba

fundamentada en las ciencias médicas más desarrolladas del momento, es decir la anatomía.

- **BASEDOW (1.723-1.790):** Realiza una clasificación de ejercicios corporales basada en pruebas atléticas con finalidades educativas. Influyó en los países Bajos y en los países Nórdicos. Sus escuelas se denominan Filantropinos. La filantropía es una forma de filosofía de tipo moral.

Siglo XIX:

- **JHAN (1.778-1.852):** Es el representante de la escuela alemana. Elabora un método de E.F. denominado *TURNER*: conjunto de normas y disciplinas dirigidas al bienestar humano y a la preparación del individuo en función de las necesidades del momento (que eran bélicas), por eso pasa de ser profesor de filosofía a profesor de E.F.. considera que la práctica de ejercicios físicos iba encaminada a la mejora corporal y moral del hombre. Sienta las bases entre E.F. y valores patrióticos, nacionalistas y militares. Influyó en la parte central de Europa. Padre de la escuela alemana.
- **AMORÓS (1.770-1.848):** Es el padre de la escuela francesa. Era español y fue discípulo de Pestalozzi. Creó en Madrid el Real Instituto Pestalozziano (1.806). También creó otros en España. A los dos años se cerró por la entrada en España de los franceses. Hay una reacción contra lo afrancesado y se le echó de España y desarrolló entonces sus ideas en Francia. Según Piernavieja con la marcha de Amorós se perdió la gran ocasión de difundir los sistemas escolares de España.

Su método o concepción de la gimnasia va encaminada hacia una educación total, por lo que además del desarrollo de agilidad y destreza pretende desarrollar la disciplina, el carácter, etc. Va a introducir los aparatos y tuvo gran influencia en el desarrollo de la E.F. militar. Se puede considerar como el creador de la gimnasia. Esta influencia en lo militar ha hecho que numerosos profesionales de la E.F. procedan del ámbito militar, ya que la profesión de E.F. se nutre de militares, médicos y deportistas.

- **P.H. LING (1.776-1.839):** Fundador de la escuela sueca que tuvo gran impacto en los países nórdicos y en otros países. P.H. LING introduce la aplicación a la gimnasia de los conocimientos de fisiología. Él piensa que la gimnasia más importante es la educativa (formación corporal), se trata de la gimnasia pedagógica o básica. Influyó mucho en España. Además habla también de la gimnasia militar, gimnasia terapéutica o médica o correctiva y de gimnasia estética.
- **DEMENY (1.850-1.917):** A este autor le corresponde el mérito de retomar la expresión de Educación Física y deja el término de gimnasia. Él dice que la gimnasia es sólo una forma de llevar a cabo la E.F. Piensa en un actividad más completa que la gimnasia.

- **HERBERT (1.875-1.957):** Es el representante del *Movimiento Natural*. rechaza la gimnasia realizada en gimnasios, la cual, y según él, servía para poco. Introduce ejercicios en la línea de Basedow y Rousseau y establece la naturaleza como escenario de la gimnasia. También ha influido notablemente en España y en Europa (central y sur). En 1.925 escribe un libro titulado " Deporte contra E.F. ", donde critica a la gimnasia del momento y también al deporte, creyendo que iban en contra de la verdadera E.F. Influye en la integración de la E.F. en Europa.

Al igual que el movimiento francés pone en discusión el excesivo trabajo mental que predominaba en las escuelas. Los médicos escolares defienden los ejercicios físicos en los que no interviniese lo racional. Esto reforzó el dualismo cuerpo - alma. Estas ideas de E.F. para descanso y sin intervención racional ha influido en la idea actual de la opinión social con respecto a la E.F. (sólo sirve para desarrollar los músculos, y no para el desarrollo mental).

MOVIMIENTO DEPORTIVO: INGLATERRA.

- **LOCKE (1.632-1.704):** Se basa en el empirismo demostración práctica de que algo es verdad a través de la experiencia. en Inglaterra el dualismo cuerpo - alma no se había dado tan fuerte como en el continente europeo. Además la cultura permanece ligada a lo rural, lo cual supuso que los juegos y ejercicios tradicionales de la época, se siguiesen manteniendo dando origen, con posterioridad, al deporte moderno , cuando la sociedad se hizo más urbana.

Locke cuando habla de educación (libro: " pensamiento de la educación ", en cuya primer parte habla de E.F.) habla del Genthelman, para cuya formación es importante la práctica del ejercicio físico con las finalidades siguientes: higiénicas, morales, ayuda a la socialización. Además Locke sienta las bases de la educación física inglesa.

- **THOMAS ARNOLD (1.795-1.842):** era un sacerdote destinado al pueblo de Rugby para enseñar. Se trataba de un colegio donde no había disciplina y no querían aprender. Entonces, trata de encontrar una solución y piensa que una persona antes de aprender tenía que resolver sus problemas, para lo cual piensa que lo mejor sería un método de autogobierno.

Este hecho es lo que hace que se considere a Arnold como padre de los métodos no directivos. El instrumento que encontró fue el deporte y se establecen ligas escolares, etc. Fue criticado desde varias fuentes: fuente médicas (ejercicio físico intenso es perjudicial para la salud) sacerdotes (no entendían que a través del cuerpo se desarrollaran ese tipo de valores) y pedagogos (pensaban que en el ejercicio físico se perdía tiempo para el estudio).

- **COUBERTIN:** establece un plan educativo donde el deporte tenía gran importancia. Se popularizó a través de los Juegos Olímpicos, sobre todo el que se celebró en París en 1924. Él actúa sobre la España del siglo XIX, donde los progresistas incluían la educación física en escuelas y los conservadores la excluían. Esta inestabilidad política no permitió mantener una educación física permanente en las escuelas.

TEMA 4

LA EDUCACIÓN COMO PROCESO INDIVIDUAL Y SOCIAL

1. Naturaleza, cultura, sociedad y educación.

La naturaleza es aquello que se produce sin la intervención del hombre, es decir, se debe a su propia espontaneidad. Es lo dado originariamente y entregado a su propio crecimiento. Es lo espontáneo, lo que se desarrolla por sus propias fuerzas.

La naturaleza que se a descrito, es la naturaleza puramente física, porque la naturaleza humana es algo más que lo dado originariamente, ya que, no es sólo biológico, sino que en ella influye el hecho de que el hombre viva en sociedad, se interaccione con otro individuos, etc....

La naturaleza humana es más compleja que la física, debido a que la naturaleza del hombre se ve influida por los conceptos de sociedad, cultura y educación.

La naturaleza humana es física porque presenta un cuerpo, y es social, porque se agrupa en sociedades desde que tenemos conocimiento de su existencia y además, porque sabemos que el ser humano si no es ayudado por sus congéneres, difícilmente podría sobrevivir.

La sociedad es el conjunto de individuos que se organizan y especializan en tareas diferentes, que tienen solidaridad entre sus miembros, y que tienen una continuidad en el tiempo. Estas mismas características las tienen también algunos animales que viven en sociedad, como por ejemplo las abejas.

Por tanto, para hablar de sociedades exclusivamente humanas hay que añadir una nota más, que es la **cultura compartida**, entendiendo por cultura, como el conjunto de símbolos, valores y normas de esa sociedad. Esta característica es exclusivamente humana. Esta cultura compartida es lo que hace que exista la solidaridad, factor fundamental dentro de las sociedades, ya que, el lo que hace es que unas personas ayuden a otras, o que aquellos de más experiencia, transmitan a aquellas que no tienen tanta. Cuando en la sociedad no existe solidaridad, la sociedad desaparece.

La cultura es el producto o los bienes conseguidos por una sociedad. No existe sociedad , sino existe cultura y cuanto más compleja es la sociedad, más compleja es la cultura que transmite. Existe dos tipos de cultura:

- a) Cultura objetiva: es el producido por la sociedad, la cual existe independientemente de un individuo en concreto.
- b) Cultura subjetiva: es la parte de cultura objetiva que un individuo asimila, por eso hay dentro de una misma sociedad, individuos con distinta cultura subjetiva.

El mecanismo por el cual se transmite la cultura objetiva y se asimila la cultura subjetiva es la educación. Si no existe educación, la cultura se perdería y la sociedad desaparecería.

La persona que tiene un alto nivel de cultura subjetiva, permite con sus actuaciones la modificación de la cultura objetiva, para que esa cultura objetiva no quede estancada. Teniendo en cuenta este factor existen dos tipos de sociedades :

- a) Sociedades estáticas: no se renueva la cultura.
- b) Sociedades dinámicas: si se renueva la cultura.

1.1. La actividad educativa en la historia.

A lo largo de la historia, la actividad educativa se ha planteado de dos formas diferentes:

- a) La actividad educativa como un imperativo social.

La actividad educativa siempre ha existido en toda sociedad, ya que, los primeros educadores son los padres. Cuando las cosas que habían que transmitir eran demasiadas, los padres no se podían encargar porque no tenían tiempo, de ahí que la actividad educativa se deje a cargo de otras personas, tales como sacerdotes, militares y civiles.

En el renacimiento, la educación va dirigida a la élite, ya que, no hay educación pública.

En el siglo XVIII, con la revolución francesa que emite tres principios, concretamente justicia, solidaridad y libertad, la actividad educativa se desliga de los religiosos y de los militares, pasando a ser cosa de todos, y es el en siglo XX, después de la segunda guerra mundial, cuando el derecho a la educación se incluyen dentro de los derechos humanos.

En los años 50, se obligaba a los niños que fuesen a la escuela entre los 6 y los 9 años, con el fin de que aprendiese lo necesario para pervivir en la sociedad. Un poco más tarde fue de los 6 a los 12 años, después hasta los 14 y ahora, hasta los 16, estando así en una sociedad hiperescolarizada. Esto ocurre debido a que la sociedad es más compleja, por lo que las personas deben estar más preparadas.

Las sociedades avanzadas no necesitan del trabajo de los jóvenes para prosperar, ya que, existen máquinas, por tanto hay un desfase muy grande entre las formas de educación y el sistema de trabajo, mientras que en las sociedades simples no ocurre esto.

Hoy en día, con lo de la E.S.O. se tienen a los ciudadanos mucho tiempo en el ámbito escolar, lo que provoca efectos perversos como el de la violencia. A pesar de ello, las sociedades emplean muchos recursos en educación, porque entienden que los que invierten en educación, invierten en capital humano.

b) La actividad educativa como una exigencia personal.

Los individuos tienen la necesidad de ser educados, por eso, la actividad educativa es también una exigencia personal. La naturaleza humana nace inacabada, de ahí que se tenga que educar, bien por la propia sociedad y sus congéneres o bien por el mismo.

A lo largo de la historia, los estados se han inclinado hacia uno o hacia el otro lado, e incluso los filósofos, tales como:

- Platón: en la república dice que, “ lo importante no es el individuo sino en la república en la que está. Al individuo se le orienta en la sociedad “.
- Rosseau: en el Emilio explica que “ el individuo se ha de educar independientemente de la sociedad, ya que, considera que la naturaleza es sabia, que el hombre es bueno en la naturaleza y que en la sociedad corrompe al hombre “.

1.2. **La educación como sistema.**

La educación como sistema puede estar enfocado desde dos puntos de vistas:

a) Como sistema de comunicación.

Un sistema es un conjunto de elementos que se encuentra interrelacionados y que funcionalmente se enfocan a los mismos objetivos.

En este enfoque existe una comunicación entre el sujeto y el profesor, a las cuales, se les puede definir como:

- Sujeto, individuo o educando: es toda persona capaz de recibir influencias y cambiar. Presenta la capacidad de educabilidad.
- Profesor, sociedad o educador: es toda persona capaz de ejercer influencia. Presenta la capacidad de educatividad.

El educando está influido por los elementos de la sociedad y por la acción del educador, la cual puede ser de tres tipos:

1. Física: castigo físico, como un tortazo. Prohibido en la sociedad actual.
2. Intelectual: enseñar a través de ideas, razonando.
3. Religiosa: enseñar a través de razonamientos religiosos, como por ejemplo, si eres bueno vas al cielo y si eres malo, vas al infierno.

El educador puede utilizar una serie de métodos sobre el educando, entre los que destaca:

- a) Coacción pura: es un método autoritario, ya que, obliga a la persona a actuar en la dirección que yo quiero.
- b) Asociación del sujeto a la actividad educativa: aquí el individuo acepta ser enseñado, ya que, lo que hace está relacionado con su desarrollo y personalidad.

El educador, para enseñar a un alumno, puede elegir entre tres procedimientos, es decir, consta de tres vías de acceso, como son:

1. Vía de los sentidos: consiste en enseñar a través de los sentidos. Cuanto mayor números de sentidos entren en las percepciones, mejor queda grabado. Se ha identificado con las primeras edades, pero en la sociedad actual se ha exagerado esta vía, sobre todo por los medios de comunicación, de tal manera que las personas aprenden a través de las imágenes. Este aprendizaje tiene cosas negativas, como por ejemplo, que evita los argumentos propios del alumno, ya que, nos lo dan todo hecho, es decir, es un proceso autoritario, siendo la sociedad quien guía a estas personas.
2. Vía de la inteligencia: consiste en el razonamiento. Debe hacerse según el grado de madurez.
3. Vía emotiva: consiste en enseñar a través de los condicionamientos emotivos, como por ejemplo, si haces eso no te quiero. Ha sido muy utilizada por las madres en las primeras edades de sus hijos, ya que, a las mujeres se les consideraban más cercana al niño.

Una vez vistos los métodos que utiliza el educador, vamos a estudiar el contenido que el educador introduce en el educando, y para ello, vamos a utilizar cuatro puntos:

- a) El profesor modifica o aumenta la información del alumno. El primer deber del profesor es informar a los alumnos, pero esta información no es educación, pero sí es el primer paso para que el alumno pueda educarse. El profesor no siempre es neutro, por lo cual, manipula al alumno a través de sus mensajes, por eso el profesor debe analizar y controlar la información que da a sus alumnos.
- b) El profesor puede cambiar los objetivos del alumno.
- c) El profesor puede cambiar la conducta del alumno. El profesor puede cambiar la conducta que no significa que cambie a la persona, ya que, se puede cambiar la conducta mediante refuerzos y cuando desaparezcan los refuerzos, la conducta desaparecerá también.

- d) El profesor puede cambiar la capacidades y características del alumno.

Ya hemos comprobado como influye el educador en el educando, pero ahora vamos a ver la influencia que da el alumno al profesor:

- a) El alumno puede rechazar los mensajes del profesor. El profesor debe analizar esto. Una forma de rechazo es no ir a clase.
- b) El alumno recibe los mensajes del profesor pero sin ninguna influencia. Actitud pasiva.
- c) El alumno recibe los mensajes, los asimila, pero con un influencia limitada. Lo necesario para aprobar.
- d) El alumno recibe los mensajes, los asimila, los recrea y los lleva a la búsqueda de nuevos mensajes. El profesor a conseguido cambiar al alumno, ya que, el profesor no controla el trabajo del alumno.

- b) Como sistema social.

Un sistema es un conjunto de partes o elementos que se interrelacionan entre sí y al mismo tiempo, se encuentran opcionalmente enfocados hacia los mismos objetivos.

Estos sistemas se pueden clasificar en:

⇒ Teniendo en cuenta *los elementos*:

- a) Simples: los que están formados por pocos elementos.
- b) Complejos: los que están formados por muchos elementos y sus sistemas.

El sistema educativo es complejo, porque el alumno no es un elemento neutro, ya que, está condicionado por sus experiencias, de ahí que cada uno sea diferente. Esto nos demuestra que el alumno tiene diferentes aptitudes y por tanto es complejo.

El profesor también es complejo, ya que, está condicionado por su propia experiencia, es decir, los hábitos que son muy difíciles de eliminar. La eficacia del profesor está condicionada en gran medida, por lo que piensa el profesor y el alumno. El profesor tiene que defenderse de muchas cosas, no sólo de lo que él piensa, sino de lo que la cultura hace que piensen las personas de su alrededor.

⇒ Teniendo en cuenta *su relación*:

- a) Sistema cerrado: su funcionamiento depende de sus elementos interno y las relaciones entre los mismos.
- b) Sistema abierto: su funcionamiento depende de los elementos externos.

El sistema educativo es un sistema abierto. El profesor no puede asegurar el éxito de los individuos que estamos educando, ya que, son personas y cambian.

⇒ Teniendo en cuenta *su funcionamiento*:

- a) Determinista: su funcionamiento está asegurado de antemano y depende de los elementos que lo forman. Es mecanicista porque todos los elementos se comportan de la misma.
- b) Probabilístico: se puede asegurar de antemano el resultado (sistemas sociales). Cuanto más se controlen las variables más posibilidad hay de acertar.

La educación es un sistema complejo, abierto, indeterminista y probabilístico. Los elementos alumno y profesor se van a mover dentro de unos contextos, como son:

- Contexto social: se sitúa dentro de un grupo, donde el comportamiento del alumno está condicionado por el grupo.
- Contexto físico: no es lo mismo una clase que un gimnasio.
- Contexto espacial: es muy importante la distribución de la clase, ya que, condiciona la comunicación que se le da.
- Contexto cultural: las clases no pueden ser autónomas, porque depende de la cultura de cada centro.

No sólo estamos influido por un contexto, sino además estamos influidos en dos aspectos importantes:

- a) Micromedio: es el medio social inmediato a este subsistema. Es el medio físico y social en el que está enclavado dicha educación, como por ejemplo, los profesores, la familia, el barrio, como medio social, y el I.N.E.F. como medio físico.
- b) Macromedio: se sitúa por encima del micromedio. Es la sociedad ampliada. No es lo mismo Madrid que Valencia, ya que, la cultura de uno varía con respecto al otro. por tanto, es la cultura de la

sociedad en la que vivo, donde influyen la profesión, las modas científicas, las decisiones políticas, etc.

1.3. Diferencia entre educación y otros conceptos.

- **Educación:** trata de desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc.
- **Adiestramiento:** acción de adiestrar, enseñar, instruir. Repetición de actos hasta que se hagan automáticos, conduce al automatismo de movimientos. En la educación se buscan conductas reflexivas, inteligentes; sin embargo, el adiestramiento en los niños puede ser útil para aprender después conductas.
- **Desarrollo:** explicar una teoría y llevarla hasta sus últimas consecuencias.
- **Instrucción:** enseñar, doctrinar, comunicar sistemáticamente ideas, conocimientos o doctrinas.
- **Aprendizaje:** adquirir el conocimiento de alguna cosa.
- **Enseñanza:** instruir, doctrinar, amaestrar con reglas o preceptos. Acción o suceso que nos sirve de experiencia. Advirtiéndonos cómo debemos obrar en casos análogos.
- **Formación:** educación o adiestramiento en cierta materia o actividad.
- **Instruir:** hace referencia a un individuo generalmente. Significa construir dentro.
- **Crianza:** dicese especialmente de la recibida durante la lactancia. Se refiere a la satisfacción de las necesidades primarias por medio de los adultos.

2. La necesidad y la posibilidad de la educación.

2.1. El estado inacabado del ser humano.

El hombre cuando nace, es el animal que en peores condiciones lo hace, ya que sus capacidades no dan para adaptarse al medio, de ahí que si no tiene ayuda morirá. El hombre está compuesto por varios sistemas, entre los cuales el sistema nervioso es el que menos madurado está, debido a que necesita 2 años para la finalización del proceso de mielinización, es decir, que se establezca comunicación entre las neuronas.

El ser humano no es un ser de instintos sino un ser de aprendizaje, de ahí, que la situación de inacabado a la hora de nacer tenga dos puntos de vista:

- Una negativa, por no poderse valer por sí mismo.

- Una positiva, porque su naturaleza es indeterminada, dependiendo su formación de aquellos aprendizajes que haga. Por eso, cuanto más dure el estado de inmadurez más posibilidades de aprendizaje tiene el ser humano.

3.2. La plasticidad humana y las posibilidades de aprendizaje.

La plasticidad es la capacidad que permite al ser humano aprender. Esta plasticidad depende del grado de desarrollo y complejidad biológica del sistema nervioso, ya que cuanto más complejo sea nuestro sistema nervioso mayor capacidad de aprender tendremos, es decir, mejor plasticidad.

La especialización del sistema nervioso no sólo se debe a la constitución genética sino también al tipo de estímulos que llegan a ese sistema nervioso, a través de los estímulos. Con estos estímulos se elaboran respuestas que se irán precisando a medida que la percepción de estos estímulos sean de mejor calidad.

Según sea la estimulación, la personalidad y el organismo se va a dirigir hacia una determinada dirección, de ahí que hablemos de hábitos cuando hay muchos estímulos del mismo tipo. Los hábitos nos inclinan a actuar de la misma manera, privándonos de la libertad que tiene el ser humano. Los hábitos más importantes son los que se adquieren en el primer año de vida, ya que según algunos autores, lo que se adquiere en esta etapa se traslada al cuerpo humano como si fuera hereditario, a este proceso la llaman *heterogestación*.

En el primer año de vida también se adquieren las actitudes básicas de nuestra relación con el mundo y con los demás, las cuales son:

- a) Actitudes de apertura: son las personas que más aprenden. Son personas optimistas.

Estas actitudes proporcionan al individuo sentimiento de confianza, de bienestar, con lo cual, están más abiertos a percibir lo que le llega del exterior.

- b) Actitudes de clausura: personas para las que el entorno es agresivo. Son personas pesimistas.

Estas actitudes se desarrollan cuando la alimentación es negativa, ya que, si algo nos perjudica del exterior la tendencia es a aislarse.

Ambas actitudes se transmiten a través de la forma de alimentación, la cual debe ser suficiente y adecuada, ya que, las experiencias que se adquieren en el primer año de vida son difíciles de cambiar, de ahí que la calidad y la cantidad de experiencias deben estar muy regulados por el profesor.

2.3. Tipos de plasticidad.

2.3.1. La plasticidad biológica.

La plasticidad biológica es la capacidad que tiene el individuo de aprender, sin ningún tipo de experiencia previa, es decir, la que le da la naturaleza al nacer, ya que, a medida que maduramos ésta se va perdiendo.

Dentro de la plasticidad biológica, existen unos periodos denominados periodos críticos en el desarrollo y en el aprendizaje. Este periodo crítico es cuando el organismo está preparado para un determinado aprendizaje. Si ese aprendizaje se hace antes del periodo crítico, puede ser inútil o muy costoso, y si se hace tras el periodo crítico, puede que esa capacidad no se desarrolle al máximo, porque no hemos empezado en el momento oportuno o puede ser que el individuo pierda interés.

Nosotros podemos retardar la desaparición de la plasticidad biológica, en base a las decisiones personales que tome a lo largo de la vida. La plasticidad biológica no es tan determinante en mí, como en el animal, ya que, yo poseo voluntad.

La plasticidad biológica depende de las características físicas del individuo. La principal tarea del ser humano es hacerse a sí mismo.

2.3.2. La plasticidad psicológica.

La plasticidad psicológica es más amplia que la biológica, ya que, esta no posee un límite físico. Esto nos indica que la educación física es determinante en la infancia de las personas, por tanto, la educación física debe comenzar lo más tempranamente posible, para que las cosas que se aprendan a una edad adecuada se mantenga durante toda la vida.

Un ejemplo es aprender a leer a los 20 años.

2.3.3. La plasticidad social.

La plasticidad social está relacionada con los aprendizajes sociales. Dependiendo del hábito en el que yo esté, así serán los hábitos que yo adquiera. Esta plasticidad influye tanto en la biológica como en la psicológica, y además, cambia en función de la cultura dominante.

Un ejemplo es que nuestra cultura informa más del deporte masculino que del femenino.

2.4. Los límites de la educación.

Los límites de la educación están en función de:

a) Estructura biológica.

La estructura biológica presenta unos límites, de ahí, cuanto más dependa la conducta de la estructura biológica, más dificultades tendremos para cambiarla. Nuestro cuerpo tiene unos límites, como son el espacio y el tiempo, los cuales no podemos cambiar y por lo tanto, dependemos de ellas.

Las personas van a estar limitadas y según estas limitaciones aprenderán mejor o peor, pero nunca se debe etiquetar a las personas, ya que, aunque tengan unas peores capacidades biológicas, pueden desarrollarse más que el que tiene mejores capacidades, gracias al componente de voluntad personal.

b) Experiencias vividas.

Estas experiencias vividas nos condicionan nuestro futuro, de ahí, que es mejor que al alumno se les someta al mayor número de experiencias posibles, para desarrollar todos los patrones de conducta, de los cuales podrá elegir aquel que considere mejor y no hacerlo a la inversa, es decir, que practique un sólo deporte y que después de varios años no le guste.

c) Capacidades propositivas.

La capacidad propositiva es la decisión que las personas toman sobre sus propios actos. Esta capacidad es un producto de la capacidad intelectual.

2.5. Optimismo y pesimismo pedagógico.

Los pensadores se han dividido en :

- a) Optimistas: piensan que la educación lo puede todo. Ellos piensan que a partir del recién nacido se pueden conseguir artistas, filósofos, etc.
- b) Pesimista: piensa que la educación no lo es todo. Ellos piensan que los filósofos, artistas, etc. se hacen al nacer, es decir, de tal palo tal astilla. Centran el pesimismo en tres tipos de determinismo, el biológico, el psicológico y el social.

TEMA 5

LOS PRESUPUESTOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

5.1. El cuerpo. Los distintos saberes sobre el cuerpo.

EL CUERPO Y LA EDUCACIÓN FÍSICA

La Educación Física se define en base a dos parámetros fundamentales: el cuerpo y el movimiento humanos, y según entendamos estos dos elementos, la Educación Física adquirirá un enfoque u otro y desarrollará unas metodologías específicas para cada uno y generará unos recursos u otros, según esas concepciones originarias.

En el ámbito profesional de la Educación Física creo que se ha obviado el tema del cuerpo y, en cambio, se ha centrado más en el movimiento, convirtiendo éste en el único objetivo de la Educación Física. Incluso actualmente los grandes teóricos de la Educación Física siguen insistiendo en este tema (Parlebás y su Ciencia de la acción motriz), olvidándose a mi juicio que el movimiento no es más que un instrumento o, mejor dicho, una manifestación de una entidad más global que, es el cuerpo humano; y cuando hablo del cuerpo humano no quiero que se me tache de materialista, pues precisamente el adjetivo “ humano ” en este caso es parte sustancial y no simplemente adjetiva de la expresión cuerpo humano. Con ello quiero decir, en palabras de M. Yela; que el cuerpo es humano porque la actividad corporal del hombre se desarrolla en forma de estructuras conscientes, directas y reflexivas, que le permiten el encuentro, la personalización y la apropiación del mundo y de sí mismo.

Sin embargo, como decía antes, a los educadores físicos el tema del cuerpo no les ha preocupado, quizá por darlo por supuesto y considerarlo demasiado obvio. Prueba de ello, incluso en la actualidad los discursos sobre el cuerpo no se generan en el ámbito de la Educación Física, sino fuera de la profesión, como si no fuera compatible la utilización del cuerpo y el desarrollo de sus recursos y la reflexión sobre el mismo, de tal manera que nos encontramos con que unas instituciones se dedican a utilizar el cuerpo y otras a teorizar sobre el mismo.

Es verdad, como estarán pensando, que no es cierto que el profesional de la Educación Física no se haya preocupado del cuerpo puesto que en su formación inicial hay una serie de materias que se dedican precisamente al estudio del organismo corporal, como son las ciencias médicas. Es cierto, y todavía hoy hablar del cuerpo en nuestra sociedad evoca, sobre todo, un saber anatómico-fisiológico sobre el cual se desarrolla precisamente la práctica médica. En este sentido podemos afirmar que las prácticas de la Educación Física han dependido históricamente del modelo de cuerpo que la medicina le proporciona (Vázquez, Benilde, 1989).

En general los modelos corporales que la medicina ha proporcionado a la Educación Física han sido modelos llamados científicos (científico naturales) que pretendían ser saberes neutros y no contaminados por la ideología y las influencias sociales; eran saberes sobre el cuerpo que lo han desposeído de toda dimensión axiológica. En este sentido, también los educadores físicos se han considerado a sí

mismos como profesionales neutros al margen de ideologías (Kirk, 19 ...), incluso ello venía a ser un prurito o un supuesto elemento de prestigio.

Evidentemente, nada más lejos de la realidad. No hace falta más que acudir a la Historia de la Educación Física y veremos que esta neutralidad no ha existido nunca. Me atrevería a decir que quizá esta materia, dentro de los currícula escolares, ha sido la que más ha servido a intereses ajenos a la propia materia en sí.

Pero como ya señalara Balandier, G. (1981), " las sociedades no son jamás lo que parecen ser o lo que pretenden ser; ellas se expresan, al menos, en dos niveles: uno superficial, que se manifiesta en las estructuras oficiales, otro, más profundo, que se refiere a las relaciones reales más fundamentales, que revelan la dinámica del sistema social". Pues bien, en este sentido, lo que nos presentan los saberes oficiales sobre el cuerpo no deja de ser muchas veces un "saber esotérico" en palabras de David Le Breton.

Todavía si vamos a buscar a uno de los mayores especialistas sobre el cuerpo una definición sobre el mismo, nos encontramos con que el cuerpo es: "el cuerpo de un mamífero evolutivamente puesto en pie, compuesto por células morfológicamente y fisiológicamente organizadas en tejidos y, últimamente resoluble en moléculas y en procesos energético materiales de carácter biofísico y bioquímico" (Laín Entralgo, 1984).

Esta concepción del cuerpo como realidad biológica inspira también una concepción del movimiento ligado a ella que llevó a estudiarlo por parte de los profesionales de la Educación Física en sus aspectos más atomizados y, consecuentemente, más abstractos, sujeto -a leyes de carácter biofísico y biomecánico, siguiendo la metodología de las ciencias físico - naturales. Este modelo mecanicista es el modelo dominante en la Educación Física hasta los años 50.

Este saber dio lugar al conocimiento del " cuerpo objetivo ", que es el que se ofrece a la mirada ajena, sobre todo a la del científico. Pero claro, éste es un saber puro, efectivamente alejado de toda sospecha ideológica, pero también es un saber descontextualizado y, como tal, poco real.

El cuerpo es analizado como una realidad en sí, separado de toda referencia exterior. Este modelo médico hegemónico en la sociedad occidental prescinde de lo psicológico, de lo social y de lo cultural, y casa muy bien con el individualismo básico del mundo occidental. Sin embargo, sobre todo a partir de Freud, que resituó el cuerpo dentro de la historia personal y cultural; a partir del desarrollo de las ciencias neurológicas y de la incorporación de las ciencias humanas y sociales al estudio del cuerpo, se va configurando un nuevo modelo científico corporal que excede a la máquina biológica y que da lugar, en consecuencia, a nuevas concepciones del movimiento humano, menos mecanicistas y más humanísticas y que orientarán algunas prácticas físicas desde entonces.(Le Boulch, Parlebas, etc.).

Sin embargo, en esa selección espontánea ligada a la cultura profesional que los propios profesionales de la Educación Física realizan en la utilización de los contenidos y métodos de esta área educativa, el modelo dominante en la práctica sigue siendo el modelo histórico biológico del cuerpo humano. Es el modelo de "cuerpo acrobático"

(Vázquez, Benilde, 1989) que se manifiesta en las destrezas, que es básicamente un cuerpo adiestrado e instrumental; es el "cuerpo enseñado" de D. Denis (1960), cuerpo silenciado y sometido; es un cuerpo codificado que debe adaptarse a la norma (reglamento) y a la medida (record); es el cuerpo que encontramos exaltado en el deporte competitivo.

Se trata de una racionalización del cuerpo sometido a cánones prefijados; es el "cuerpo apolíneo", y todos los esfuerzos serán pocos para alcanzarlo. Este modelo utilizado en el ámbito de la Educación Física produjo muchas consecuencias, algunas de ellas nefastas, por ejemplo el haber reforzado a los mejores desde el punto de vista motriz (es el "elitismo motriz" al que se refiere Barbero, J. I.), y consiguientemente dejó en la cuneta a los menos buenos, y en relación al tema de estas jornadas se olvidó de las mujeres, ya que no respondían a ese elitismo motriz.

Este modelo se olvidó también de que el cuerpo humano no es un ente abstracto que necesariamente tenga que respondería unos cánones prefijados, sin o que está singularizado de tal manera que el cuerpo con el que funciona la persona es el "cuerpo subjetivo", es decir: el cuerpo que uno siente y experimenta, y éste es el resultado de toda su experiencia personal, de sus ideas, sentimientos, deseos, fantasmas, etc. Parafraseando a Merleau - Ponty, " no es nunca nuestro cuerpo objetivo el que movemos, sino nuestro cuerpo fenoménico ".

Por ello, cuando se analizan las posibilidades físicas de una persona se comprueba que éstas no dependen sólo de las diferentes cualidades corporales de cada uno, ni tampoco sólo de la capacidad racional del sujeto para utilizarlas, sino también , y en un gran medida, de cómo las vivencie el propio individuo.

En este sentido, otras prácticas físicas se basan más en la subjetividad y centran su objetivo en la expresividad corporal; es decir, frente al cuerpo acrobático oponen el "cuerpo expresivo como soporte de la comunicación humana. Este modelo corporal ignora la medida, el rendimiento y la competición y pone el énfasis en la significación del cuerpo y su valor expresivo, rechaza el positivismo de la técnica y piensa que la motricidad no es sólo fruto del aprendizaje actual, sino de una historia que se inscribe en el cuerpo. Así, las prácticas físicas que se deriven de este modelo corporal representan el reino de la creatividad, del impulso y de la espontaneidad, razones por las que pueden identificarse con una " concepción dionisiaca del cuerpo".

2º El cuerpo como construcción social.

Ahora bien, si el cuerpo humano está singularizado por el itinerario personal, como decía antes, también lo está por una comunidad humana en un momento dado del espacio y el tiempo, puesto que en el interior de un mismo grupo social todos los cuerpos están en interacción, se forman y se estructuran los unos en relación a los otros a través de los mismos modelos y mediante un control recíproco.

El cuerpo manifiesta en el interior del campo social una plasticidad asombrosa; así, no es difícil observar cómo los simbolismos penetran en la carne, inducen sensaciones, suscitan enfermedades, etc. Cada grupo social, según sus condiciones de existencia o su anclaje ecológico y sus tendencias intrínsecas, favorece el desarrollo de

unos u otros ejes sensoriales según sean o no necesarios a la producción y reproducción social.

Es en este sentido por lo que el cuerpo es una construcción social, como muy bien han estudiado los sociólogos, y no sólo en el sentido que lo señalaba Bourdieu (19 ... y lo es en el mismo sentido que lo puede ser la lengua o el pensamiento. Así, las funciones corporales que sostienen la vida social de una persona muestran adquisiciones que no son innatas, sino que dependen del desarrollo según direcciones culturales precisas. El orden social se infiltra inconscientemente a través de las manifestaciones vitales del cuerpo infantil y adquiere fuerza de ley. A medida que se asimila esta simbología corporal accede al grupo social de referencia y así, por ejemplo, somos hombres o mujeres no sólo por el sexo genético sino porque adquirimos los gestos, las formas de sensibilidad y los modos de relación que una sociedad ha asignado a unos y otras; es así como se construyen las diferencias de género. El niño y la niña, a través ya de la relación simbólica con la madre en los primeros meses de vida, aprenden a sentir y actuar según los códigos y modelos corporales de nuestra sociedad; es el germen de la educación corporal y, al igual que los otros aspectos educativos también aquí las diferencias no están sólo en función del sexo, sino también en función de la edad, clase social y lugar de hábitat, como demuestran los estudios de Boltanski, L. (1974).

Retornando los modelos corporales que antes señalábamos, se observa cómo han sido asignados históricamente según las distintas variables sociales. Así, el modelo apolíneo ha estado más reservado a los hombres que a las mujeres, a los adultos más que a los niños; en cambio, el cuerpo expresivo era tolerado en la infancia y en las mujeres. Como es sabido, las prácticas físicas de las mujeres han estado más ligadas a la expresión que a la acrobacia.

Por otra parte, los modelos corporales también se interiorizan según la clase social. Así, la clase obrera, por ejemplo, valora más la fuerza o la resistencia que la forma, la juventud o la imagen. En cambio, las clases medias y altas, las profesiones liberales, tienen mayor tendencia a privilegiar la forma y la apariencia. Consecuentemente, estas mismas tendencias las encontramos en las prácticas físicas y deportivas, como señalan los sociólogos del deporte.

3º Cuerpo y modernidad.

Sin embargo, las concepciones y modelos corporales relativamente estables en las sociedades tradicionales se rompen en mil pedazos contradictorios en la sociedad occidental.

Las concepciones actuales sobre el cuerpo han roto con todos los tabúes tradicionales sobre el mismo. En primer lugar, ha adquirido un valor cultural manifiesto que se aleja del concepto de cuerpo como fuerza de trabajo, cuerpo productor, sobre todo a partir de la sociedad industrial.

Mientras ha predominado el cuerpo como instrumento de producción, los modelos culturales se atenían a las distintas categorías de producción social. Así, al varón se le asignaban determinados rasgos corporales, como fuerza, potencia, resistencia, habilidad, etc. y a la mujer, cuyas tareas eran más de orden reproductor, los

rasgos corporales asignados estaban adaptados a la crianza como formas redondeadas, suaves, flexibles, y a las relaciones humanas, como son los rasgos expresivos. En todo caso, es siempre una concepción funcional del cuerpo, a la que hay que añadir el silencio al que se vela sometido por efecto de las normas morales y religiosas del momento.

Pero a partir de la contracultura juvenil de los años sesenta y de las reivindicaciones feministas, este silencio corporal se rompe y el cuerpo pasa a ser un valor central, hasta convertirse en un valor fetiche que todo lo condiciona y polariza, después de que durante mucho tiempo no se le reconociera valor cultural alguno. Incluso en aquellos aspectos más resistentes al cambio como son los estereotipos sexuales, han llegado a ponerse en entredicho, abogando en algunos sectores por una androginia que ha tenido expresión en la llamada moda “ unisex “ y en el ámbito del deporte la reivindicación por la práctica igualitario de los dos sexos. (Dunquin, 1982). En general, en todos los dominios de la vida social el cuerpo se convierte cada vez más en el objeto y el centro de preocupaciones ideológicas y tecnológicas, ya sea en la producción, en el consumo, en el ocio, el espectáculo o la publicidad. De la vergüenza del cuerpo se ha pasado a la exaltación del cuerpo.

El valor del cuerpo ha venido a convertirse, ante todo, en un valor simbólico. El cuerpo es símbolo de nuestra identidad social y se ofrece a la sociedad como valor de cambio. El cuerpo se ha convertido, en palabras de Bandrillard “ en el más bello objeto de consumo “. La imagen de apariencia corporal es algo que se ofrece a los demás y, por lo tanto, hay que cuidarla y mejorarla lo más posible; por ello, el valor estético es fundamental. Es por esto por lo que el cuerpo se convierte también en objeto consumidor (industria del cuerpo) y los modelos culturales que se imponen son modelos perfectos, es decir, cuerpo joven, cuerpo sano, cuerpo hábil. Como consecuencia, vemos aparecer una nueva vergüenza del cuerpo, en este caso no de carácter moral, sino estético.

Por otra parte, la sociedad llamada postindustrial, con su vuelta al individualismo, supuso una nueva intensificación de los valores corporales. Así, la búsqueda del bienestar psicofísico reclama nuevas atenciones al cuerpo, en este caso por la vía de la salud, que se ha convertido en un valor prioritario. El cuerpo sano no es solamente el cuerpo que no padece enfermedad sino aquel que es capaz de utilizar adecuadamente sus recursos. La salud, señala la O.M.S. " es un estado de perfecto bienestar, físico, mental y social y no sólo una ausencia de enfermedad. Por otra parte, y en palabras de Laín Entralgo (1984), la salud no es sólo un don de la naturaleza, sino el resultado de una acción técnica. En este sentido, las relaciones entre salud y ejercicio físico se contemplan en un nuevo paradigma deportivo, deporte - salud.

A través del ejercicio físico se pretende alcanzar la forma física adecuada para responder a las exigencias de la vida actual, tanto en el trabajo como en el ocio. El "estar en forma" es hoy un concepto de alto valor cultural que lleva implícitamente una concepción del cuerpo no sólo biológica, sino psicosomática.

A estas nuevas necesidades sociales, belleza de la forma y salud, responden nuevas prácticas físicas, algunas denominadas gimnasias de la forma o gimnasias dulces que representan un nuevo modelo de ejercicio físico distinto del modelo deportivo clásico. Todas ellas son prácticas de autoregulación individual.

Parece, entonces, que la preocupación por el cuerpo y los recursos que se ofrecen para su cuidado han producido la tan deseada "liberación del cuerpo". No es ésta mi opinión, ya que se puede detectar grandes ambigüedades en la práctica, por lo que, paradójicamente, podríamos estar ante un nuevo sometimiento tan inflexible como el tradicional. Ya en una publicación mía, hecha en colaboración en el año 1986, se plantea esta ambigüedad: "la cultura contra el cuerpo", decía entonces. En este momento podemos preguntarnos si el cambio actual en el status del cuerpo se traduce en el placer de ser uno mismo sin que se interfiera en el juicio que tenemos sobre nosotros mismos los modelos estéticos en vigor, la edad, la seducción, los handicaps, etc.

Efectivamente señalaba, más atrás, cómo los modelos culturales que se imponen son modelos corporales perfectos: cuerpos sanos, jóvenes, hábiles, etc., haciendo aparecer una nueva vergüenza, la estética. Pues bien, si existe un "cuerpo liberado" es este cuerpo joven, bello y físicamente irreprochable (Le Breton, D. 1990). Es el modelo que vemos reforzado no sólo en las industrias del cuerpo, sino también en los Juegos Olímpicos.

¿Qué sucede con los otros modelos?, ¿qué hace nuestra sociedad con los que no cumplen ese modelo?, ¿qué pasa, por ejemplo, con el cuerpo de la vejez? Según Irvin Golfman (1975), las personas mayores llevan su cuerpo como un estigma, va que va contra los valores centrales de la modernidad: la juventud, la seducción, la vitalidad, etc.

En una sociedad como la occidental, que vive en el reino de la apariencia y que, por tanto, ha sobredimensionado el sentido de la vista, la vejez corporal es intolerable, y, por lo tanto, la esconde, la recluye; ha dejado de ser un valor rentable. (El dominio de la mirada, al que alude Simmel, G. 1981). ¿Cuál es el lugar de los disminuidos físicos? Nos producen angustia (aunque sea difusa) y sólo alcanzando a tratarlos compasivamente, pero no de igual a igual.

Si nos centramos en el cuerpo de las mujeres, ¿hasta qué punto la reivindicación feminista del "cuerpo propio" se ha hecho una realidad? Aparentemente, parece que ha habido una liberación del cuerpo de la mujer en, el sentido en que ya no necesariamente su cuerpo es para los hijos o para el marido; puede decidir no tenerlos o no casarse, sin quedar estigmatizada socialmente. Como persona individual puede no tener problema, no así como colectivo, como lo demuestra el debate sobre el aborto. Es verdad también que se ha liberado de tabúes y de normas morales, incluso de estereotipos sexuales como decía más atrás, pero, probablemente ha caído en una sumisión mayor, a las modas, a la publicidad, en último término a los poderes más ocultos de la sociedad.

Ya en 1986, Susie Orbach, en un artículo publicado en el periódico El País, se preguntaba, ¿ por qué las mujeres odian todavía sus cuerpos en una época en la que dispone de recursos inimaginables y alternativas diferentes de vida ?. Para esta autora, la marcha hacia la igualdad social de las mujeres en la que encontrasen nuevas fuentes de autoestima haría menos compulsivo la obsesión sobre la imagen del cuerpo. Pero no fue así, sino que, a la vez que el movimiento de liberación de la mujer se ha puesto en marcha un nuevo movimiento que insiste en hacer del cuerpo femenino el foco de su personalidad. Así, la mujer "liberada" y "moderna" tiene que ser atlética y sana; los cuerpos de las mujeres han dejado de ser vistos como puramente decorativos, pero deben ser activos, flexibles fuertes, ha cambiado la moda pero las consecuencias para

las mujeres son las mismas. Estas deben invertir su tiempo y su energía emocional en procurar ser sanas y tener buena apariencia.

Junto con la tendencia hacia la salud como parte de la nueva estética, está también la consabida moda de la esbeltez. Es curioso que cuando la mujer lucha por ocupar un lugar en el mundo, la tendencia a presentar el ideal del cuerpo femenino más delgado va en aumento. Todo ello hace que muchas mujeres sigan teniendo una relación torturada con sus cuerpos. Llegan a creer que la transformación de éstos es una solución para toda una multitud de problemas vitales. No comer y conseguir una ultraesbeltez se convierte para ellas en mínima exigencia de autoaceptación. Ya se sabe que los índices de anorexia y bulimia han aumentado considerablemente y son un indicador de la incómoda relación de las mujeres con sus cuerpos. Los sentimientos de infelicidad se traducen en 'sentirse gordas', y, si se pregunta a una mujer por su cuerpo, seguramente soltará una retahíla de defectos tanto del conjunto como de sus distintas partes. Hasta el ritual matutino de arreglarse puede estar lleno de tensiones para las mujeres. Para algunas se trata de un acto creativo de reunir materiales, colores y formas de manera que resulte algo expresivo, pero, para otras, sin embargo, el mismo acto de ponerse la ropa supone una dolorosa confrontación con un cuerpo que no es satisfactorio.

Además, la tensión relacionada con la belleza y la salud se ha extendido ahora a las mujeres de todos los grupos de edad. La vida no se acaba necesariamente a los cuarenta, siempre que podamos mantener una imagen juvenil. La publicidad nos hace creer que hemos atravesado las barreras de la edad, pero una mirada más atenta nos descubre que podemos librarnos del castigo de tener más de cuarenta años con tal que continuemos pareciendo encantadoras, sexy y jóvenes. Se supone que el paso del tiempo no afecta a los cuerpos de las mujeres ni tampoco al embarazo o la crianza. Ahora el proceso de la edad y el reproductivo hay que ocultarlos detrás de una belleza esplendoroso y juvenil.

Evidentemente, no parece que todo ello haya representado un avance para las mujeres.

ACTIVIDAD FÍSICA Y EDUCACIÓN

Se entiende por actividad física todo movimiento corporal producido mediante los músculos esqueléticos y que produce un gasto energético. La expresión actividad física añade al término más abstracto de movimiento una configuración más concreta, siendo, por lo tanto, la forma que éste adquiere en la práctica. (Carpersen, C.J. et al, 1985).

El gasto calórico asociado a la actividad física depende: 1) de la cantidad de masa muscular implicada y 2) de la frecuencia, duración e intensidad de las contracciones musculares. La cantidad de actividad física desplegada varía de unos individuos a otros y en un mismo individuo de un tiempo a otro.

Se distingue en el hombre la actividad refleja puramente mecánica y automática de la actividad consciente y voluntaria. Existen diversas clasificaciones de la actividad según distintos criterios. Así, por su intensidad: ligera, moderada, intensa. Otras tienen que ver con el objetivo perseguido: actividad físico – deportiva, físico - recreativa, físico – laboral, físico – terapéutico etc...

La actividad física se convierte en ejercicio físico cuando está planificada y estructurado, es repetitiva y tiene por finalidad el mantenimiento o mejora de la forma física. Este tipo de actividad física tiene una correlación muy positiva con la salud.

Las actividades físicas se refieren a formas concretas de actividad física que normalmente se realizan con diversas finalidades y adquieren las formas predominantes; forman, por tanto parte de la cultura física de una sociedad. Son producto y manifestaciones de las sociedades en cuyo seno se desarrollan. (Pouillart G. 1987).

La cultura física es el conjunto de valores, saberes, hábitos, técnicas y usos corporales de una sociedad y que son transmitidos mediante los procesos de socialización y las actividades educativas.

Las diversas actividades se han constituido históricamente y han evolucionado con los cambios sociales y económicos y con los progresos de la tecnología. Esta evolución se ha acelerado en los tiempos, apareciendo nuevas formas de hacer, que se transmiten rápidamente por los medios de comunicación de masas.

Las actividades físicas, como productos sociales que son, se distribuyen en la población según las diversas variables sociales, como el sexo, el hábitat, la educación, etc... Es en este sentido en el que algunas actividades físicas son distintas de unas determinadas clases sociales a otras (por ejemplo, golf en clases altas); de unas edades a otras (baile en la juventud); de un sexo al otro (boxeo entre los hombres); o de un estatus socioeconómico a otros (squash entre los ejecutivos). Lo anterior viene a indicar que la práctica de una actividad física no es una cuestión simple ni tampoco socialmente neutra. Por otra parte, la elección de la practica de una actividad física determinada depende en buena medida del valor que se haya asignado al cuerpo, ya sea instrumental, simbólico, expresivo u otros.

La participación espontánea en prácticas de actividades y ejercicios físicos ha sido estudiada en relación con diversas variables. Es conocida, por ejemplo, la disminución de la tasa de actividad física con el aumento en la edad de las personas. Los diversos estudios sugieren variadas explicaciones al hecho: cambios en los estilos de vida y en la estructura familiar; limitaciones impuestas por ciertos procesos patológicos y reducción de la capacidad fisiológica para el ejercicio (fuerza muscular, respuesta cardiovascular y respiratoria, movilidad articular y coordinación neuromuscular. (Dolloso et aL,1.988).

En general los conocimientos son escasos respecto de la continuidad del ejercicio físico a lo largo de la vida. Fried y colaboradores (1.988), después de un estudio con estudiantes durante más de treinta y siete años, cree que la forma física es el principal factor predictivo del mantenimiento de la actividad física en la etapa media de la vida.

En general, durante la última década las mujeres y las personas mayores, la llamada tercera edad, han aumentado su participación en actividades físicas en mayor proporción que el conjunto de la población.

Los datos en nuestro país asocian una mayor práctica de actividades físicas a las personas jóvenes, con mayor nivel educativo y estatus socioeconómico, y todo ello con

una relación de tres a cinco entre mujeres y hombres.(Encuesta del CSD, 1990, en vías de publicación).

Un dato a tener en cuenta es que las personas que más practican deporte son aquellas que empiezan a practicarlo antes de los 15 años. Se sabe también que la mayor caída en la tasa de actividad física tiene lugar al final de la adolescencia, precisamente a la edad en que la educación física se hace opcional en las escuelas.

La utilización de la actividad física como medio educativo formalizado configura un ámbito del sistema educativo llamado precisamente educación física. Constituye el medio generalizado para extender y ampliar la cultura física de los individuos, cultura subjetiva, y de la sociedad correspondiente, cultura objetiva.

La educación física es, por tanto, una parte de la educación general que tiene como objetivo la mejora y desarrollo de las capacidades corporales a través de la actividad física. Consiste, por una parte, en la transición de valores y actitudes, hábitos, técnicas y usos corporales de una sociedad, desde los más elementales y cotidianos hasta los más sofisticados y espectaculares como puede ser la danza o el deporte, y, por otra, en el desarrollo optimizado de las capacidades física del hombre.

Su esencial relación con la actividad física está en la utilización del movimiento como elemento educativo. Es general el consenso para señalar al movimiento humano como el contenido fundamental de la educación física. (Podrían citarse numerosos autores: Seybold, 1974; Cagigal 1989; Gruppe, 1976; Arnoud, 1979; Arnol, 1979; Whitehead y Fox, 1983; Logdson y Barret, 1984).

Históricamente la educación física ha pasado por diversas concepciones según los objetivos que se le marcaran a la práctica motriz (utilitarista, militarista, pedagógico, recreativo u otros) y dentro de la cultura propia de cada sociedad.

Considerando a la educación física como un conjunto de ejercicios realizados en lugar determinado y con unos fines concretos y programados, aunque diversos, tendremos que remontarnos a la época griega para encontrar los orígenes occidentales de la misma. Pero si consideramos a la educación física como una disciplina educativa , no aparece hasta el Renacimiento; y si por educación física entendemos la utilización de un método, será, en el siglo XIX cuando se constituya. La propia expresión de educación física es de aparición tardía, debiéndose su utilización inicial al médico suizo Ballesxeit, que lo introdujo en 1.762.

Efectivamente, fueron los griegos los primeros que de una forma sistemática utilizaron el ejercicio físico como medio educativo, y el paidotriba formaba, con el gramático y el citarista, la tríada docente de los jóvenes griegos. Los ideales educativos de los griegos quedaron reflejados en términos como la areté o síntesis del valor físico y de las virtudes morales, y la kalokagatia o conjunto de belleza física y de bondad. Existían entre los griegos tres formas de ejercicio físico: la gimnasia militar, la gimnasia atlética y la gimnasia médica, que respondían a objetivos diferentes, aunque el sentido educativo del ejercicio físico se mantenía en las tres.

Pero la educación física moderna nace en el siglo XVIII con preocupaciones, ante todo, médicas, utilizándose indistintamente las expresiones educación corporal y

educación médica, reflejando una concepción más comprensiva que el de gimnástica heredado de los griegos y reservado en esta época a una forma muy concreta de intervención sobre el cuerpo del niño.

En el siglo XIX la expresión educación física es de nuevo desplazado por el de gimnasia, que en dicho siglo recibe la misma significación que el de educación física. Es en el último tercio del siglo y por obra de Demeny y Hebert, cuando el término educación física vuelve a ganar difusión y finalmente para al lenguaje corriente con el sentido con el que hoy lo utilizamos.

De hecho el siglo XIX ve nacer dos concepciones de la educación física, una ligada a las escuelas gimnásticas que se desarrollan en el continente europeo (Amorós, Ling, Jahn entre otros), y otra ligada al deporte que se desarrolló en Inglaterra, situación que se mantiene durante la primera mitad del siglo XX. La primera de ellas configura las actividades físicas según un modelo elaborado científicamente y la segunda utiliza las actividades físicas extrayéndolas del medio cultural (juegos, deportes, etc.).

En el siglo XX la introducción de la actividad física en la educación escolar sigue estos dos modelos. El primero se desarrolla en el continente y tiene una doble raíz: por una parte, los estudios que desde finales del siglo XIX y principios del XX se vienen haciendo por parte de los médicos infantiles sobre la fatiga escolar, de lo que son exponente los trabajos de A. Binet y V. Henri. En ellos se proponen los ejercicios físicos como compensación a los abusos del trabajo escolar, excesivamente intelectual, inmóvil y en deficientes condiciones higiénicas.

A la educación física se le asignan dos funciones muy claras, una de recreación y otra de corrección de las alteraciones posturales producidas por el trabajo escolar prolongado; es, pues, una educación física higienista. Por otra parte, la otra raíz tiene un origen más bien político, ya que viene motivada por la preocupación del buen estado físico y moral de la juventud, siguiendo las pautas de las escuelas gimnásticas del siglo XIX, (Amorós, Jhan, Ling).

Estas dos funciones higienista y patriótica explican el que sean médicos y militares los que se dediquen preferentemente a la educación física en la primera parte del siglo XIX.

El segundo modelo se desarrolla en Inglaterra por obra de Arnold, cuya motivación inicial fue ocupar el ocio de los muchachos de la aristocracia y la burguesía inglesa, utilizando el deporte como mecanismo de educación moral y social, cuyo modelo estaba representado por el “ gentleman “.

Esta situación doble se mantiene hasta los años cincuenta, en los que todavía consistía en la práctica de la gimnasia, los juegos, los deportes y la danza, (Parlebás, P., 1967).

Sin embargo, tanto en uno como en otro modelo, el concepto de movimiento humano se había elaborado a partir de las ciencias bio - médicas y suponía, por lo tanto, un modelo mecanicista que se puso en entredicho como consecuencia de las

investigaciones en neurología y de aplicación de las ciencias humanas y sociales al análisis del movimiento humano.

Desde entonces, el contenido de la educación física se ha ido diversificando para incluir teorías y prácticas que inicialmente han podido parecer dispersas y hasta contrapuestas. (Parlebas, P., 1.967). No se trata, sin embargo, de una pérdida de identidad de la educación física histórica sino de una “ crisis de crecimiento “ que ha enriquecido a la propia educación física.

En la actualidad, la educación física se fundamenta en una concepción multifuncional del movimiento humano, a la que se pueden marcar objetivos muy variados y formas de hacer diferentes. En síntesis, hoy se han configurado tres aspectos de la educación física que conciben el cuerpo y el movimiento desde ámbitos científicos distintos y que se desarrollan en objetivos y metodologías muy diferenciados:

- a) educación físico – deportiva.
- b) educación psicomotriz.
- c) educación físico - expresiva.

La educación físico - deportiva se centra en la adquisición y dominio de técnicas y modelos contrastados ya sea por la ciencia, ya por el campeón deportivo. Su concepción del movimiento se basa en las estructuras biológicas y su perfeccionamiento se alcanza mediante la puesta en práctica de las leyes de la anatomía, fisiología y la biomecánica, configurando así una verdadera corriente “ biomotriz “ que se orienta básicamente al desarrollo de la condición biológica y a la búsqueda del rendimiento y de las eficacias motrices que se alcanzan sobre todo a través del entrenamiento físico, dirigido sobre todo al desarrollo de factores de ejecución (fuerza, resistencia, flexibilidad, velocidad).

Sus contenidos son muy variados pero muy institucionalizados, desde los juegos y las actividades en la naturaleza hasta la gimnástica y los deportes; estos dos últimos, sobre todo, cada vez con un carácter más técnico y sofisticado.

Estas características convienen sobre todo al paradigma clásico deportivo, representado por el deporte competición. Sin embargo, en las últimas décadas la utilización de estos contenidos se ha modificado con la aparición de prácticas físico – deportivas que se alejan del deporte convencional y que se recogen en otros dos paradigmas deportivos, el deporte recreativo y el deporte – salud.

La educación psicomotriz se concibe como educación dirigida, no ya al cuerpo como entidad solo biológica, sino a una entidad psico - somática en la cual las estructuras motrices se desarrollan en interacción constante entre el yo y el medio, ya sea físico o social.

Las prácticas físicas en este modelo va dirigidas fundamentalmente a los factores psicomotores (coordinación, equilibrio, lateralización, estructuración espacio - temporal, etc.). Su mayor defensor en el ámbito de la educación física, J. Le Boulch, utiliza una metodología que se centra, sobre todo, en el desarrollo de una disponibilidad

motriz que modifica y estructura los fenómenos motores, cognitivos y afectivos, a partir tanto de las percepciones exteroceptivas como propioceptivas. Las prácticas se construyen normalmente según el objetivo de cada sesión y suponen un mayor grado de espontaneidad y creatividad por parte del alumno.

La educación físico - expresiva surge al contemplar la dimensión comunicativa de la persona humana a través del cuerpo y tiene en sus primeros años, década de los sesenta, un fuerte carácter reivindicativo frente a la mecanización y jerarquización del deporte competitivo. Anteriormente los elementos expresivos del movimiento humano se contemplaban en la danza y en las gimnasias rítmicas. Jacques Coplan utiliza el término expresión corporal en 1.923 e incluía en él la danza, clásica y moderna, el jazz, cierto teatro y el mimo.

Hoy estas prácticas también se han ampliado en la dirección de una mayor espontaneidad, buscando sobre todo la expresión creativa. En todo caso, tanto en las prácticas clásicas como en las más avanzadas, subyace, en todas ellas, un rechazo al movimiento codificado, a los aspectos cuantitativos del mismo, valorando sobre todo los elementos cualitativos y relacionales.

Blouin de Baron (1.982) establece cuatro modalidades de expresión corporal: la escénica, la pedagógica, la psicoanalítica y la metafísica según un continuum en el que la tendencia metafísica representa el mayor grado de libertad y capacidad de investigación personal.

En la actualidad la gran variedad de prácticas físicas existentes en la sociedad ofrecen a la educación una fuente inagotable de recursos para el cumplimiento de sus objetivos.

Evidentemente, la tarea de la educación física es convertir esos objetos culturales en objetos de enseñanza, campo específico de la didáctica.

La actividad o movimiento humano en la educación física cumple finalidades en distintos ámbitos educativos:

- a) Finalidades relacionadas con el desarrollo de la condición biológica; estas finalidades han sido asignadas a la educación física tanto en el pasado como en el presente y se refieren al desarrollo de las cualidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad, agilidad, flexibilidad).
- b) Finalidades relacionadas con el desarrollo de las habilidades motrices. La adquisición de gestos y conductas motrices básicas, así como de las destrezas específicas se considera también un objetivo fundamental de la educación física, ya que afectan a diversos ámbitos de la vida, tanto profesional como recreativa.
- c) Finalidades relacionadas con otros ámbitos de la personalidad, cognitivo, afectivo y moral social. Este tercer grupo de objetivos también se le han asignado tradicionalmente la educación física desde la antigüedad griega hasta los tiempos modernos.

Arnold (1979) incide en estos puntos al referirse al movimiento como contenido básico de la educación física en tres dimensiones: educación sobre el movimiento, educación a través del movimiento y educación en el movimiento.

CUERPO Y CONCIENCIA

Leer el artículo propuesto que se encuentra reflejado en la bibliografía.

5.2. El movimiento. Los distintos paradigmas. Corrientes actuales de la educación física.

El paradigma se puede definir como un modelo de procedimiento para la obtención de conocimiento sin dudar de su validez. El paradigma además puede representar a otros paradigmas e incluso influir sobre los mismos, pero manteniéndose como un ciclo cerrado.

Por tanto, existen diferentes paradigmas que dan lugar a diferentes corrientes, las cuales son:

1º Corriente Biomotriz.

El primer paradigma del movimiento corresponde a la corriente biomotriz. Se identifica con la expresión *educación físico – deportiva*. Tiene como modelo de cuerpo al “ cuerpo acrobático “, es decir, un cuerpo con habilidades motoras.

Sus *objetivos* a la hora de utilizar el cuerpo son:

- Promoción de la salud.
- Desarrollo de la condición biológica.
- Búsqueda de rendimientos y eficiencias motrices.

Sus *contenidos* son:

- Juegos motrices y sensoriales.
- Gimnástica.
- Deportes.
- Actividades en la naturaleza.

Sus *bases científicas* son:

- Anatomía.
- Fisiología
- Biomecánica.
- Neurofisiología.

Sus *características* son:

- Recoge toda la tradición histórica de la educación física y de hecho es el enfoque más utilizado.

- Sus contenidos están muy institucionalizados, y sobre todo, la gimnástica y los deportes van adquiriendo cada vez más un carácter tecnológico y sofisticado.
- Clasifican los movimientos en función de las leyes biológicas: flexión, extensión. Ejercicios de fuerza, de resistencia, etc.. . Se refieren a los factores de ejecución, a la dimensión externa del movimiento.

Sus *métodos de enseñanza* son:

- Conductista (estímulo – respuesta): pito , grito.
- Aprendizaje según el modelo.

El proceso de aprendizaje es un método de selección de los mejores, donde el alumno tiene que imitar y reproducir lo que hace el modelo. En este proceso se desarrollan las siguientes cualidades mentales:

- Atención, Imitación y Memoria.

La actividad fundamental del alumno era la repetición.

2º. Corriente Psicomotriz.

El segundo paradigma del movimiento corresponde a la corriente psicomotriz. Se identifica con la educación psicomotriz que consiste en una educación a través del movimiento en donde están implicados los factores mentales. Tiene como modelo de cuerpo al “ cuerpo pensante “.

Sus *objetivos* a la hora de utilizar el cuerpo son:

- Toma de conciencia del propio cuerpo.
- Adaptación al mundo exterior.
- Desarrollo de los factores psicomotores.

Los *factores psicomotores* son los elementos personales que condicionan la ejecución del movimiento donde entra en juego la mente. Mientras que los *factores de ejecución* que son de la corriente anterior son los que permiten realizar un movimiento.

Sus *contenidos* son:

- Ejercicios de estructuración del esquema corporal.
- Ejercicios de coordinación.
- Ejercicio de ajuste postural.
- Ejercicio de estructuración espacial.
- Ejercicio de estructuración temporal.

Sus bases científicas son:

- Ciencias neurológicas.
- Ciencias de la conducta.
- Ciencias sociales.

Sus características son:

- Surge históricamente a partir de la *reeducción psicomotriz*: terapias motrices de principios y mediados de siglo. Se desarrolla en Europa a lo largo de todo el siglo, es un concepto muy amplio.
- Se apoya sobre todo en la unidad psicosomática, es decir, la deficiencia motriz se asocia a la deficiencia mental, ya que hay una interacción mente – motricidad, sobre todo en los primeros años de vida. Piaget, se reafirma en que si el niño no se mueve no puede desarrollar la mente y Wallon opina que el concepto a todo el mundo.
- Recibe influencias de la neurofisiología, psicología genética, psicoanálisis y la fenomenología.

Sus métodos de enseñanza son:

Se basa en la interiorización del movimiento con dos metas finales:

- a) Creación de ideas motrices, y mediante ellas, acceder al mundo conceptual: “ de la inteligencia sensorio – motriz a la inteligencia simbólica “ (Piaget).
- b) La educación del movimiento a través del control motor utilizando recursos mentales: “ movimiento – inteligente “.

Dentro de la corriente psicomotriz hay varias corrientes:

2.1. La Psicocinética de Le Boulch.

Es un método general de educación que utiliza como material pedagógico el movimiento humano en todas sus formas.

Es un método básico sobre todo en las primeras etapas del desarrollo, pero aplicables a todas las edades y deportes, ya que, su meta es favorecer el movimiento, de ahí, que sea el origen de la asignatura de educación física de base.

Le Boulch tiene como lecturas importantes las siguientes:

- La educación psicocinética.
- Hacia una ciencia del movimiento humano.

2.2. Concepción pedagógica de Picq y Vayer.

En esta concepción se pasa de la educación psicomotriz a la educación corporal. La educación corporal es la base de toda acción educativa, mientras que el medio educativo es el *diálogo corporal*, que se establece entre el yo, el otro y el mundo de los objetos, por tanto, sigue la vía de Piaget y Wallon.

2.3. La educación vivenciada de A. Lapierre y B. Aucouturier.

Aquí se pasa de la vivencia al concepto. Se trata de una motricidad intelectualizada, alcanzada a través de situaciones vividas por alumno y educador. El objetivo no es el ejercicio físico en sí, sino el acceso al mundo de los conceptos.

Incorporan las técnicas no directivas y posteriormente las técnicas de la terapia psicoanalítica.

3º Corriente Expresiva.

El tercer paradigma del movimiento corresponde a la corriente expresiva. Tiene como modelo de cuerpo al “ cuerpo comunicación “, donde el cuerpo es una máquina biológica, pensante y en relación a otros (Wallon).

Sus *objetivos* a la hora de utilizar el cuerpo son:

- Movimiento expresivo, utilizado para intervenir en el medio social.
- Movimiento interpretativo.
- Movimiento creativo.

Sus *contenidos* son:

- Técnicas de expresión corporal.
- Técnicas de relajación.
- Técnicas de Eutonía.
- Técnicas de educación motriz.
- Danza educativa.
- Mimo.

Sus *bases científicas* son:

- Ciencias de la conducta.
- Psicología profunda.
- Ciencias de la comunicación.
- Kinésica.
- Semiótica.

Sus *características* son:

- Tienen sus antecedentes inmediatos en las gimnasias rítmicas y en los principios de la danza moderna.
- En la forma actual nace en los movimientos culturales californianos de los años 60.
- En Europa se difunde como consecuencia de los movimientos antiautoritarios de mayo de 1968, surgiendo las técnicas no autoritarias.
- Sus contenidos no están institucionalizados, sino que surgen de la experiencia y de la dinámica de los grupos.
- El cuerpo y el movimiento se conciben como una construcción personal.
- No importa tanto la eficacia del movimiento como la significación del mismo.
- En el ámbito de la educación física surge como oposición al mecanismo del deporte y a la intelectualización del movimiento que hace la educación psicomotriz.

Dentro de esta corriente existen diferentes tendencias, tales como:

3.1. Corriente escénica.

Es utilizada básicamente en las escuelas de teatro. Participa del movimiento expresivo, interpretativo y creativo. Requiere de un público, ya que, su objetivo es la transmisión de algo a través del movimiento.

3.2. Corriente pedagógica.

Es utilizada como elemento educativo en la práctica de la educación física. Su objetivo es el reconocimiento personal. Está relacionada con el individuo y con su perfeccionamiento.

3.3. Corriente psicoanalítica.

Es utilizada en terapias, ya que, a través de la liberación de movimientos se accede a aspectos profundos de la personalidad.

3.4. Corriente metafísica.

Con ella se intenta la búsqueda del más allá, el nirvana, el retorno al paraíso. Se trata de eliminar de la conciencia lo que signifique represión. Esta corriente en los años 60 se ve asociada al consumo de drogas, y por tanto, se ve desprestigiada socialmente.

CORRIENTES ACTUALES (Capítulo 4)

Leer el artículo propuesto que se encuentra reflejado en la bibliografía.

TEMA 6

LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE EN LA ACTUALIDAD

1. La valoración del cuerpo en la sociedad actual.

1.1. El nuevo humanismo del cuerpo.

Actualmente se habla del cuerpo de forma natural pero en la antigüedad no era así. Este cambio se ha producido gracias a Freud. Antes de su aparición histórica el cuerpo era un tema tabú donde existía un gran ocultamiento, pero con el cuerpo pasa a formar parte de nuestra cultura cotidiana.

Según Freud, el progreso de la civilización es inseparable del rechazo y la represión del aspecto físico del hombre. Con esta frase se demuestra que el desarrollo de nuestra civilización ha estado más ligado al desarrollo de la mente que al del cuerpo. Actualmente estamos en el momento culminante de la cultura occidental ya que hay un desarrollo de la mente y del cuerpo equilibrado por lo que la frase de Freud no tendría sentido hoy.

Ortega y Gasset y Zubiri han dicho que el siglo XX es el siglo de la segunda resurrección de la carne mientras que la primera resurrección es la de los cristianos.

Esto ha llevado a que el cuerpo pase a ser objeto *de preocupaciones sociales* (fetiche), como es por ejemplo la belleza la cual influye en los puestos de trabajo de manera directa, por lo que también existe *preocupación técnica*. También debe haber una resistencia corporal ya que hay que dar una buena imagen tanto a las 9 de la mañana como a las 9 de la noche.

También hay *preocupaciones de tipo ideológico* debido a que el cuerpo se ha convertido en un objeto de reivindicación. Es el espacio más personal, más íntimo, más propio, por lo que puede hacer con él lo que quieran.

Para muchos la liberación del cuerpo es una parte importante de la liberación social, sobre todo para las mujeres que son las que se ven más afectadas.

1.2. El culto al cuerpo: la belleza, la salud.

Hoy en día, nos dedicamos a cultivar el cuerpo. Existen dos tipos de interpretaciones:

1. El cuerpo es humano porque podemos tomar decisiones sobre él.
2. Adoración al cuerpo de forma obsesiva, siendo él el objeto de adoración.

Las dos formas de culto al cuerpo ahora son:

a) El culto a la belleza.

Dentro de la educación física, un elemento importante es la belleza física. Muchas veces la motivación de los jóvenes aumentarían si los objetivos de los ejercicios buscasen la belleza. La belleza es una cuestión de equilibrio personal, es decir, un dominio de tu propio cuerpo, por lo que no se puede alcanzar modelos de belleza estandarizados.

b) El culto a la salud.

La salud ha estado distribuido desigualmente a lo largo de la historia. Tradicionalmente, la salud se ha entendido como ausencia de enfermedad, pero hoy se entiende no sólo como ausencia de enfermedad, sino también como el disfrute del bienestar psíquico, físico y social.

La moda de la salud ha pasado de ser un problema médico a ser un problema social y educativo, ya que, antiguamente el profesor de educación física no utilizaba los conceptos de higiene y salud. La salud es algo que podemos alcanzar, por tanto por qué ser dada de entreda.

Lain Entralgo dice que: “ la salud es una cuestión técnica que depende sobre todo de las formas de vida individual y social “.

1.3. El cuerpo como mercancías.

Hoy en día, todo se mercantiliza incluido el cuerpo. Existen dos opciones:

- a) La industria del cuerpo: se aumenta el espacio dedicado al cuerpo, ya que, existen gran cantidad de objetos en relación al cultivo del cuerpo.
- b) El cuerpo de la industria: muchos productos se venden a través de la imagen del cuerpo.

También existe una utilización del cuerpo como mercancía en lo referido al sexo, e incluso en los transplantes de órganos.

1.4. El cuerpo como objeto educativo: “ el cuerpo propio “.

Se puede llegar al equilibrio a través del cuerpo como objeto educativo, ya que, lo que se pretende es alcanzar al propio cuerpo. Para ello, se a de utilizar la educación y se debe considerar al cuerpo como objeto de educación a través de sus vivencias, destrezas, modelos corporales y salud.

Lain Entralgo considera que la experiencia, es decir, la vivencia de nuestro propio cuerpo, nos da una serie de vivencias corporales, las cuales son:

1. Mi cuerpo me da la conciencia inmediata de mi existir. Yo sólo me puedo concebir a mi propio cuerpo.
2. Mi cuerpo me da la conciencia de mi estar. Estar significa un modo de ser.
3. Mi cuerpo me da la conciencia de estar en el mundo. El mundo es espacio, tiempo y relación con los demás.
4. Mi cuerpo me da la conciencia de poder y de límite.
5. Mi cuerpo me da la conciencia de mi propia identidad.
6. Mi cuerpo me permite la expresión y la comunicación.
7. Mi cuerpo me permite la apropiación del mundo.

EL CUERPO EN LA SOCIEDAD Y LA CULTURA ACTUALES

Leer el artículo propuesto que se encuentra reflejado en la bibliografía.

SOCIOLOGÍA POLÍTICA DEL DEPORTE (JEAN – MARIE BROHM)

Leer el artículo propuesto que se encuentra reflejado en la bibliografía.

2. Distintos enfoques en la educación física.

2.1. Antecedentes.

Para buscar antecedentes nos vamos a dirigir al siglo XIX y al XX.

En el siglo XIX, destaca la *guerra de los métodos*, expresión dada por Hebert. En esta época, hablar de educación física es hablar de gimnasia, cuyo sentido es el cultivo del cuerpo exclusivamente, ya que, no contiene ningún valor educativo. Ésta se daba en las escuelas, las cuales fueron adquiriendo nuevos conocimientos, lo que condujo a una sistematización de los métodos, como por ejemplo, la introducción de la tabla gimnástica por Pestalozzi.

En la primera mitad del siglo XX, las escuelas van a entender la educación física de dos formas diferentes:

- a) Educación física y higienista: utilizada por los médicos franceses para reducir la fatiga mental de los niños en las escuelas donde pasaban muchas horas. Este forma de ver la gimnasia libera la mente de ocupaciones.

- b) Deporte como escuela de vida: se da en Inglaterra y la dirige Arnold. Aquí se buscan una serie de objetivos que tenían que ver con la educación personal y social de la persona.

En España, hasta la guerra civil, no hay una conciencia clara de si la educación física es importante para los colegios. A finales del siglo XIX y principios de siglo XX, se crean las primeras cátedras de gimnasia en los institutos de enseñanza media.

La educación física era una educación exclusiva para la clase alta, de ahí que en los colegios privados se utilice la corriente inglesa en donde se practicaban los juegos y los deportes, mientras que, en los colegios públicos se utilizaba más la gimnasia sueca y el método natural de Hebert.

Después de la guerra, las únicas instituciones que se dedican a la educación física son el frente de juventudes y la sección femenina. En esta época, Franco se encarga que la educación física se de en las escuelas con la diferenciación de los sexos, es decir, chicos y chicas separados.

2.2. 1950 – 1980.

Durante este periodo de tiempo, encontramos los siguientes enfoques de la educación física:

1. La educación física centrada en las destrezas motrices, por lo que se relaciona con la corriente biomotriz, la cual no busca tanto la salud y se centra más en el desarrollo motor.
2. La educación física como preparación a los aprendizajes escolares relacionados con Le Boulch.
3. La educación física centrada en la liberación del cuerpo, con explosión de distintas técnicas corporales.

2.3. A partir de los años 80. Reconceptualización. La postmodernidad.

En esta época, denominada postmodernidad, se produce una revolución cuyo elemento de poder fue la razón, la cual se opone al mito, a la religión y es la que hace que la cultura occidental avance. Todo esta revolución, según los críticos de la modernidad, introdujo aspectos tan importantes como la inteligencia, la tolerancia, la libertad, etc.

Antes de llegar a ese periodo de postmodernidad, existe una fase de transición denominada reconceptualización, debido a que es una etapa de reflexión en donde a los conceptos antiguos se le aplican los nuevos enfoques actuales. Esta reconceptualización, llega a la educación física y da lugar a un concepto de educación física denominado *educación física integral*, centrada en el propio cuerpo y cuyos contenidos son:

1. Educación del movimiento: la motricidad humana no es sólo el movimiento natural, sino también el movimiento social.
2. Educación a través del movimiento: ampliación de valores educativos.
3. Educación en el movimiento: la experiencia motriz puede ser placentera o no, pero jamás van a desarrollar los hábitos saludables del ejercicio físico, los cuales sólo se alcanzan con su práctica.

Mientras que los principales rasgos de la educación física integral son:

- Concepción unitaria de la persona.
- Concepción multifuncional del movimiento.
- Concepción ecológica de la vida humana.
- Consecución del bienestar y el equilibrio personal a través de los hábitos corporales saludables (enfoque de salud).
- El cuerpo deja de ser cárcel para convertirse en centro de experiencias muy profundas y de disfrute personal y social (enfoque de ocio).

LA ACTIVIDAD FÍSICA Y SU RELACIÓN CON LA SALUD DESDE UN ENFOQUE INTEGRAL (CAPÍTULO PRIMERO)

Leer el artículo propuesto que se encuentra reflejado en la bibliografía.

3. El papel del deporte en la cultura actual: distintas manifestaciones.

3.1. “ Deporte “, un concepto polisémico.

El término deporte puede significar muchas cosas, aunque todos los que hablan de él, le distinguen tres características que lo diferencia de la actividad física:

- Juego.
- Trabajo.
- Agonismo.

3.2. Carácter multifuncional del deporte en la actualidad.

El deporte hoy en día sirve para muchas cosas, ya que, se puede practicar, se puede enseñar, se puede comerciar, debido a que unas personas buscan unos objetivos y otras personas buscan otros.

3.3. Desarrollo del deporte moderno.

Unos de los rasgos más importantes de las sociedades avanzadas es el deporte. Concretamente, el deporte moderno nace en el siglo XIX en Inglaterra y a partir de ahí, va a tener diferentes objetivos:

- a) El deporte como organización social: entre las cosas que se realizan destacan la aparición de las ligas y los clubes, la definición y depuración de los reglamentos de los juegos populares y la aparición de los récords.
- b) Introducción del deporte en los colegios: la intenta Arnold a través de la filosofía “ el deporte, escuela de vida “.
- c) El deporte espectáculo: con la introducción de los Juegos Olímpicos de 1924 en París.
- d) Aparición de nuevas prácticas (a partir de los años 60): entre ellas destacan:
 - Democratización del deporte, “ deporte para todos “.
 - Se aleja de la competición convencional.
 - Aparición de los deporte alternativos.
 - Deportes de autorregulación.
 - Deportes de riesgos.
 - Movimientos contraculturales.

3.4. Identificación entre sociedad actual y el fenómeno deportivo.

Existen dos puntos de vista con respecto al deporte:

- a) Deporte recreativo: es el deporte para todos y cuyas características son:
 - Tiempo libre.
 - Civilización del cuerpo.
 - Recursos.
- b) Deporte profesional: es el deporte de competición y cuyas características son:
 - Especialización en el trabajo.
 - Racionalidad.
 - Mecanización.
 - Productividad.
 - Alta tecnología.
 - Medios de comunicación.
 - Cultura de la imagen.
 - Valor económico.
 - Estrategia política.

3.5. Funciones del deporte en la sociedad actual.

Entre ellas destacan:

1. Deporte e ideología: detrás del deporte siempre hay una ideología que puede ser de varios tipos, aunque generalmente es una ideología capitalista o incluso nacionalista, debido a la gran identificación que existe entre el deporte y la nación, sobre todo en los Juegos Olímpicos.
2. Deporte y economía: con el deporte ha llegado el profesionalismo. Éste se ve muy influido por los medios de comunicación, por lo que los equipamientos deportivos hacen grandes inversiones, de ahí que se mueva gran cantidad de dinero en el deporte.
3. Deporte y violencia: aquí se da una doble función:
 - La función positiva se caracteriza porque canaliza la agresividad social. Además conlleva un paralelismo con la pacificación de la sociedad. Norbert Elías considera que la agresividad es algo natural de la raza humana, con lo que considera al deporte como una de las formas de solucionar el problema.
 - La función negativa se caracteriza porque produce violencia.
4. Deporte y salud: el deporte unido a la salud proporciona como parte positiva los beneficios tanto físicos como mentales y como parte negativa, la desinformación, los excesos promovidos por la moda e incluso el doping, en cual es un cinismo.
5. Deporte e integración social: el deporte ayuda al individuo a integrarse en la sociedad. Hoy en día en las sociedades existen varios aspectos que han engrandecido al deporte como son:
 - El rol del campeón: “ los héroes modernos “. Los héroes deportivos se han convertido en modelo de conducta a imitar por la juventud.
 - El mito del éxito social, a través de la carrera deportiva.
 - La inserción social a través del deporte: la práctica deportiva se puede utilizar para recuperar a niños que no quieren ir a la escuela e incluso, para que determinadas personas se controlen a sí mismo.
 - Deporte y empleo: el deporte genera empleo.
6. Deporte y educación: el deporte consta de ciertos valores educativos, tanto individuales como son la autoestima o los sociales, que transmiten diferentes valores sociales. El educación deportiva no sólo utiliza el deporte como instrumento para otras cosas, sino que utiliza la educación para la mejora deportiva.

⇒ **Leer dos artículos** (Ahí te quedas, papá y ¿ Es el fútbol culpable de la violencia?)

TEMA 7**LA FUNCIÓN DOCENTE EN LA EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE****1. Conocimiento teórico y conocimiento práctico en la enseñanza de las actividades físicas.****1.1. Tecnólogos ingenuos y/o aficionados arrogantes.**

Hoy en día, no existen recetas para poder enseñar, por lo que cada persona tiene su propio método, al cual el alumno se ha de adaptar a través de su experiencia.

Debemos tener en cuenta que no podemos caer en el error del aficionado arrogante, que piensa que lo sabe todo.

1.2. Teoría formal y sentido común.

Para poder de enseñar basta con hacerlo con sentido común. Pero el sentido común es algo que no todo el mundo entiende, debido a que depende de las culturas, costumbres, barrios.

⇒ **Leer un artículo** (Dos extremos: tecnólogos ingenuos y aficionados arrogantes).

2. El rol del profesor. Ámbitos de intervención.**2.1. Funciones del profesor en la sociedad actual.**

Antiguamente en el ámbito de la enseñanza, la importancia es para el profesor y no para el alumno. Pero a partir de Rosseau, esta filosofía da un giro, estableciéndose el denominado paidocentrismo, cuyo método de enseñanza se centra en el que aprende, es decir, el objetivo es el alumno.

Rosseau dice también que el alumno es un homúnculo, que significa ser un hombre en pequeño, pero nos da a entender que el niño no tiene la misma inteligencia, ni la misma imaginación que el adulto. El sistema de aprendizaje que utilizaba la escuela tradicional era la memoria.

A finales del siglo XIX, surge un movimiento pedagógico nuevo denominado “ Escuela nueva “ donde se preocupan de cómo aprende el alumno, siendo el centro de enseñanza el propio alumno, tal y como había propuesto Rosseau anteriormente.

Aparece de nuevo la escuela nueva, la cual suprime el principio de autoridad, dando plena libertad al alumno, el cual no se ve sometido a ningún tipo de autoridad, dándole pleno derecho de participación en clase, con lo que el profesor pierde prestigio en la clase. En España, la institución libre de enseñanza fue creada por Francisco Giner de los Ríos.

Introducidos en la década de los 70, se llega al punto en donde los alumnos universitarios tienen la capacidad de decidir el programa que se le iba a transmitir durante el curso.

Para poder conocer las funciones del profesor actual, debemos conocer con anterioridad las *funciones tradicionales* del mismo, las cuales son:

a) Transmisión del saber.

El profesor era el único que tenía acceso al conocimiento, por lo que su función principal era transmitirlo y que sus alumnos lo recogiesen. En el siglo XV, aparece la imprenta, pero el acceso a los documentos no se democratiza, por lo que sigue en la misma línea.

Actualmente las fuentes de información son múltiples a causa de los medios de comunicación, por lo que la antigua línea se pierde. Aquí el profesor tiene como principal misión la de ser educador, es decir, debe ayudar al alumno a seleccionar la información, a estructurarla, a criticarla y a saber aplicarla.

b) Sanción del conocimiento.

El profesor antiguamente era un juez, ya que, juzgaba de manera directa el conocimiento de los alumnos, sin poner nunca en entredicho su decisión, debido a su gran poder.

Hoy en día, esta situación se sigue manteniendo, debido en gran parte a que los alumnos no conocen sus derechos.

Las funciones actuales del profesor son:

1. Facilitar y orientador.

El profesor debe facilitar la educación al alumno y orientarlo en los procesos y métodos que debe realizar.

2. Motivador.

El profesor debe transmitir de forma que motive al alumno, es decir, hacerle creer en lo que está haciendo. Para ello, se utilizan bien las motivaciones externas que son los premios o las internas, que son los deseos. En definitiva, se tiene que enseñar a los alumnos que se automotiven.

3. Organizador.

El profesor debe organizar el proceso de aprendizaje, para ello debe controlar el espacio, el material, el número de alumnos, etc.

4. Controlador.

El buen profesor debe tener controlado en cada momento lo que se va a hacer y los pasos que se van a seguir, sobre todo en los niveles iniciales de enseñanza. A partir de una edad considerable, el profesor debe hacer que el alumno se autocontrole por sí mismo. Además debe controlar la evaluación del niño, en el cual se mide dos objetivos:

- a) Valorar lo que el alumno ha hecho.
- b) Ver los datos que aporta el alumno se distinguen:
 - El alumno tiene que saber lo que sabe.
 - El alumno tiene que saber lo que no sabe.
 - El alumno tiene que saber lo que puede saber en relación a lo que sabe.

5. Potenciador.

El buen profesor debe potenciar aquello que el alumno ya sabe, aunque esto es difícil debido a las rutinas.

6. Innovador.

El profesor debe preparar al alumno con el fin de producirle un cambio. Para ello, se debe innovar, lo cual significa que hay que modificar, cambiar, es decir, salir de la rutina, la cual aburre tanto al alumno como al profesor. El profesor tiene la posibilidad de innovar en los objetivos, en los contenidos, en los métodos, en los procedimientos, en las formas de evaluación, en la utilización de los espacios, en los materiales, en la utilización del tiempo, etc.

7. Función de ayuda.

Ésta función va dirigida a la formación del autoconcepto positivo del alumno. Las personas aprenden a saber qué son y cómo son a través de las experiencias vividas e incluso concretamente de las experiencias de los demás.

Las expectativas que tenemos sobre las personas pueden modificar el comportamiento de dichas personas, a esto se le llama el efecto pigmalión. La conducta del profesor debe ir orientada en gran medida a que el comportamiento y el rendimiento del alumno sea el máximo, sin que se vea influido, es decir, que el profesor debe ser positivo y además, no ha de proporcionar un desequilibrio entre sus exigencias y la capacidad del alumno.

2.2. Las tareas del profesor.

Las tareas del profesor son:

1. Diagnoss.

Esta se divide en tres:

- *Biológica*: el profesor debe tener en cuenta que la edad cronológica no representa la edad biológica de sus alumnos, ya que, en las clases de alumnos de 13 años puede haber alumnos con una edad biológica de 10 años o de 16 años. Esta edad biológica se basa en el grado de desarrollo de las estructuras, por tanto, para saber la edad biológica hay que ir al médico, de ahí, que sea muy importante poseer una ficha médica del alumno y mucho más si es el profesor de educación física.
- *Psicosocial*: el profesor debe tener en cuenta que en su clase existan alumnos con ciertas limitaciones mentales, por lo que existirán ciertas actividades complejas que no podrán ser efectuadas por estos alumnos.
- *Pedagógico*: el profesor debe saber cuales son las experiencias previas de aprendizaje de cada alumno.

2. Programación (adecuar las directrices generales al grupo en concreto).

La programación es objetivo y responsabilidad del profesor. Actualmente tiene una mayor importancia, ya que, da una mayor autonomía para adecuar las directrices generales al grupo en concreto.

En el caso de la educación física, ha tenido un mayor impacto debido a que nadie desde el ministerio decía lo que los profesores debían de hacer, e incluso, no se hacía por la inconveniencia de algunos profesores, los cuales no tenían control sobre la clase. Lo que si es verdad es que el colectivo de educación física es el que ha tenido menos problemas para hacer la programación.

3. Enseñanza: informar el qué y el cómo.

Su eficacia depende del diagnóstico y de la programación. El significado propio de enseñar es mostrar al alumno lo que tiene que aprender y como lo tiene que aprender, es decir, “ aprender a aprender “.

Para Rogers, lo más importante del proceso de aprendizaje es el aprendizaje del proceso de aprendizaje.

4. Evaluar.

Antiguamente se confundía evaluación con medición, ya que lo único que se tenía en cuenta era lo que el alumno sabía, pero no el cómo lo sabía.

Hoy en día, el proceso de evaluación se ha ampliado llegando a repercutir sobre el profesor, el curriculum, el proceso de aprendizaje y el alumno. Con esto, nos damos cuenta que se evalúa tanto el producto como el proceso, al igual que la educación entre los objetivos de enseñanza y lo que el alumno alcanza, es decir, la relación entre los procesos de aprendizajes y la capacidad que tiene el alumno para aprender.

Al profesor también se le evalúa, a través de la siguiente tabla:

FACTOR	PROGRESISTAS
Diagnóstico	Realiza un diagnóstico previo de sus alumnos, al cual condiciona su programa
Objetivos	Precisos, operativos, verificable.
Motivación	Intrínsecas. No son necesarios ni aconsejables premios y castigos.
Contenidos	En formación, dinámicos. Integración de las disciplinas.
Papel del profesor	Facilitador del aprendizaje. Toma decisiones en equipo y con la participación de los alumnos.
Papel del alumno	Participante activo en su formación.
Agrupamiento	Flexible, individual y grupal. Énfasis en el trabajo cooperativo.
Tiempo	Flexible, adaptado a las necesidades individuales y grupales.
Espacio	Movimiento, gran interacción. Variedad de espacios, salas convertibles, etc.
Medios	Lenguaje total. Todos los tipos de medios son válidos.
Evaluación y control	Formativa. Muy frecuente. Solución de problemas de acorde con los objetivos.
Feed back de todo el proceso	Profesores, alumnos, padres, dirección..., se replantean todo el proceso y proponen modificaciones.

Las cualidades del profesor son:

- a) Carácter científico: ligadas al ámbito intelectual.
- b) Carácter pedagógico: ligadas a la interacción con los alumnos. Aquí deben:
 - Saber motivar.
 - Saber organizar los conocimientos y las tareas.
 - Saber regular y controlar.
 - Saber comunicar.
- c) Carácter personal: ligados a los rasgos de personalidad:
 - Organización perceptiva en general: destacan más las personas que las cosas. La economía no se rige por las personas, sino por el beneficio.
 - Percepción de los demás.
 - Percepción de sí mismo: es difícil estimar y valorar a los demás, sino está agusto consigo mismo.
 - Percepción de la tarea profesional: conciben una tarea abierta, no rutinaria, que se puede modificar.

⇒ **Leer un artículo** (El rol del profesor de educación física en el sistema educativo español: algunas reflexiones).

2.3. Tipologías de profesores.

Los profesores se pueden agrupar en función de sus rasgos de personalidad. Para Kenschenteimer, los profesores se pueden agrupar en:

1. Solícito: profesor que está siempre disponible a sus alumnos. Intenta controlar todo los aspectos de la clase, convirtiéndose esto a veces en un defecto.
2. Indolente: profesor que pasa de la trayectoria del alumno. No tiene ningún resentimiento de responsabilidad.
3. Ponderado: profesor que controla el proceso de aprendizaje sin ser un pelmazo ya que deja cierta libertad.
4. Nato: profesor que por vocación y cualidades seduce con gran facilidad al alumno. Suele ser un profesor con altibajos ya que científicamente no está al nivel de sus cualidades, es decir, que se confía.

Para Schraml se pueden agrupar en:

1. Obsesivo: profesor que está permanentemente presente en el proceso de aprendizaje. Es un controlador nato, sobre todo del orden. Es rígido, poco flexible. Muy rutinario debido a que le da seguridad. Impone a los alumnos lo que tienen que hacer. Suele equivocarse a la hora de evaluar, ya que se adjudica el éxito pero no el fracaso.
2. Fálico: profesor que se considera el modelo que los alumnos deben seguir., es decir, es el protagonista de lo que los alumnos hacen o quieren hacer.
3. Oral – depresivo: profesor que se deprime debido a que no le gusta o no le satisface lo que piensan los demás de él. Depende de los alumnos, por lo que no se impone a ellas para no perderles. Es inseguro, tiene poca capacidad de acción, muy voluble y es un tipo de profesor que los alumnos captan enseguida.
4. Narcicista: es el profesor espectáculo. Le preocupa que enseñe bien pero le da igual lo que aprendan los alumnos.

En el caso del profesor de educación física ha habido una tendencia al narcisismo, debido a que basaba sus explicaciones en las demostraciones.

2.4. Función del profesor de educación física.

Destacan:

- a) Función educadora general: participa del proceso educativo en la misma medida que otro profesor.
- b) Función como profesor de su materia: dos interrogantes:
 - ¿ Es su materia como las de las demás o tiene unas diferencias específicas ?.
 - ¿ En qué consiste su especificidad ?.

El profesor de educación física en el ámbito escolar, se pregunta:

- ¿ Soy como los demás ? .

Para contestar esta pregunta hay tres vías de investigación:

- a) Análisis de las funciones que realiza.
- b) Cómo lo perciben los alumnos.
- c) Cómo se percibe a sí mismo y como considera su función.

2.5. El profesor de E.F.: ámbitos de intervención.

1. Sistema educativo (educación formal): realiza el trabajo dentro de un campo específico.
 - E. Primaria.
 - E. Secundaria: ESO, Bachillerato, F. profesional.
 - Universidad.
 - Educación especial.
2. *Ámbito profesional específico (educación no formal)*: Se realiza fuera de los puestos específicos, tiene cierta estabilidad y surge de las necesidades sociales:
 - Educación de los adultos.
 - Educación de la tercera edad.
 - Educación para el ocio y el tiempo libre.
 - Patronatos municipales.
 - Club de mantenimiento.
 - Educación especial: cárceles, marginados y drogadictos.
3. *Ámbito deportivo*:
 - Escuelas deportivas.
 - Federaciones.
 - Clubs.
 - Equipos.
 - CAR.
4. *Ámbito profesional*:
 - Fuerzas armadas.
 - Profesionales específicos: bomberos, toreros, marinos.
 - *Ámbito médico*: rehabilitación, grupos de terapia.

2.6. Roles y funciones del profesor.

Son las siguientes:

1. *Técnico*: ha de estar preparado técnicamente en su campo.
2. *Educador*: es parte fundamental en la educación del niño, debido al gran tiempo que se pasa con él.
3. *Organizador y animador*: Es muy importante. Existe un título oficial de animador deportivo. El papel del animador es motivador e incentivar.

4. *Líder*: el entrenador es un líder en el equipo. Este liderazgo puede ser de los siguientes tipos:
- a) Dominador: cuyas características son:
 - Posición de jefe (rol de mando)
 - Super – o punitivo (yo débil y ansioso).
 - Formalismo y ritualismo.
 - Activo, vigoroso.
 - Mitificación de la jerarquía.
 - b) Burocrático: cuyas características son:
 - Adaptación pasiva a los roles de mando.
 - Impersonal, normativo, poca autoestima.
 - Eficaces por su racionalidad.
 - c) Participativo, democrático: cuyas características son:
 - Super – yo crítico (yo integrado).
 - Flexible, empático.
 - Capacidad de iniciativa.
 - d) Permisivo: cuyas características son:
 - Personalidad bloqueada.
 - Deseo de aprobación.
 - Conflictos interpersonales.
 - Débil motivación, pasividad y fatalismo.

3. Principales paradigmas en el estudio del proceso de enseñanza – aprendizaje.

A) Paradigma conductual.

- Metáfora básica: la máquina.
- Paradigma de investigación proceso – producto.
- Modelo de profesor: competencial.
- Programación por objetivos operativos.
- Curriculum cerrado y obligatorio.
- Técnicas de modificación y vonductas.
- Evaluación de resultados.
- Enseñanza – aprendizaje: centrado en el producto.
- S – R: S – O – R. (estímulo – organismo – respuesta).

B) Paradigma cognitivo.

- Metáfora básica: el ordenador (procesamiento de la información).
- Paradigma de investigación: mediacional: cerrado en el profesor o en el alumno.

- Modelo de profesor: reflexivo (pensamientos del profesor).
- Programación por objetivos terminales.
- Modelo de curriculum: abierto y flexible.
- La cognición dirige a la conducta.
- Evaluación de procesos y resultados.
- Enseñanza – aprendizaje: centrado en el proceso.

C) Paradigma ecológico.

- Metáfora básica: el escenario.
- Modelo contextual.
- Paradigma de investigación: etnográfico.
- Modelo de profesor: tecnico – crítico.
- Modelo de curriculum: abierto y flexible.
- Evaluación cualitativa.
- El profesor como gestor del aula: potencia interacciones crea expectativas y genera un clima de confianza.
- Enseñanza – aprendizaje: centrado en la vida y el contexto.

En la actualidad se priman los paradigmas cognitivos y ecológicos.

TEMA 8

FINES Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

1. Discusión terminológica.

En el ámbito de la educación física, se usan diferentes términos que pueden crear cierta confusión, de ahí, que se produzca esta discusión terminológica. Entre los términos más usados destacan:

- a) Meta: es un concepto con una connotación espacio – temporal, ya que es el final de un proceso.
- b) Fin: es el punto final de un proceso. Expresa la finalidad, es decir, el para qué se hace algo. Estos fines en las conductas humanas son los que primero se piensa, aunque lo último que se ejecuta. Es un concepto abstracto que sobrepasa el concepto de meta.
- c) Objetivo : es lo que quiero alcanzar con una conducta determinada en un proceso adecuado. Este término es el que la pedagogía contemporánea ha utilizado para sustituir el término fin.

Podemos terminar diciendo que fin son las orientaciones generales a largo plazo, mientras que los objetivos son las orientaciones a medio / corto plazo.

2. Niveles en la determinación de objetivos.

A nivel jerárquico, los objetivos que existen son:

1. Objetivos generales: son aquellos que explican lo que una persona quiere conseguir. Suele coincidir con los fines generales, como por ejemplo, conseguir el desarrollo integral del hombre.
2. Objetivos específicos: son aquellos que se marcan en relación al ámbito de la conducta que hay que desarrollar, como por ejemplo, desarrollar los ámbitos cognitivos, afectivos o psicomotores (todos forman el objetivo general).
3. Objetivos operativos: son aquellos abocados a la acción inmediata, como por ejemplo, hacer 20 abdominales en 10 segundos. Deben ser fácilmente observables y susceptibles de ser medido. También se les llama objetivos didácticos.

	Objetivos generales	Objetivos específicos	Objetivos operativos
Nivel de determinación (Quién lo determina).	Instituciones	Equipo de profesores	Cada profesor
Función	Orienta globalmente todo el proceso	Selección de contenidos	Propuestas de aprendizajes

3. Objetivos generales de la actividad y/o educación física.

Benjamin Bloom es un pedagogo americano que en los años 60, se encarga de estudiar la eficacia de los objetivos de enseñanza en los institutos. Para ello, establece tres ámbitos a los que les corresponde un objetivo determinado:

1. Ámbito cognitivo: objetivos cognitivos.

Dentro de estos objetivos destacan los siguientes puntos:

- a) **Adquisición de conocimientos**: para la obtención del conocimiento debemos ir desde lo más simple, como es el conocimiento sensorial percibido a través de los sentidos hasta lo más complejo, como es el conocimiento abstracto, obtenido a través de la atención.
- b) **Formas de conocimiento** : en ella debemos destacar los siguientes 5 puntos:
 - **Comprensión**: es sinónimo de captar. Non siempre que se aprende se comprende, por lo que además de aprender es necesario comprender, ya que, comprender es conocer el significa profundo de las cosas. Para llegar a la comprensión existen tres niveles.
 - **Transposición**: es la representación de la realidad en nuestra mente sin variarla.
 - **Interpretación**: es el aprendizaje significativo de las cosas, ya que, se aprende en función a la información o conocimientos que ya teníamos. La interpretación sería el principio de la crítica. La interpretación mejora con la experiencia.
 - **Extrapolación**: consiste en aplicar los conocimientos que tenemos en diferentes situaciones, con el fin de sacarle partido.

- Aplicación: se trata de la aplicación de unos conocimientos, para lo que es necesario conocer leyes generales y aplicarlas a casos particulares. Se puede tener conocimientos de estas leyes, pero no saber aplicarlas.
- Análisis: consiste en separar los elementos de la realidad. Para Piaget, aparece a los 7 – 8 años, ya que, hasta los 7 años presentan un pensamiento sincrético (percibe la realidad como un todo), a partir de los 7 años, presenta un pensamiento analítico (empiezan a ver lo que hay dentro de la realidad), y a partir de los 8 años, los chicos presentan un pensamiento sintético (visión de la realidad, después de realizar un análisis). Existen 3 niveles de análisis:
 1. Análisis de los elementos: la realidad debe ser concreta para que el análisis sea más fácil. Por ejemplo, una clase con idéntico número de chicos que de chicas.
 2. Análisis de las relaciones: es más abstracto, por lo que descubrir este análisis es más complicado. Por ejemplo, una clase con un tercio sólo de chicas.
 3. Análisis de los principios de organización: este análisis consiste en llegar más allá de la realidad. Para ello, se necesita de la experiencia. Por ejemplo, ¿ por qué hay un tercio de chicas en esa clase ?.
- Síntesis: se trata de organizar y estructurar los elementos de una realidad de forma propia. Tiene que ver con las operaciones hipotética – deductiva de las que nos habla Piaget. Existen 3 niveles de síntesis:
 1. Producción de una obra personal: se identifica con la creatividad.
 2. Elaborar un plan de acción: se trata de un nivel más complejo que el anterior, en el que se debe conexionar diferentes elementos en el tiempo, por lo que se requiere de memoria y de atención.
 3. Elaboración de relaciones abstractas: se trata de las teorías, de las leyes, etc.
- Evaluación: consiste en emitir un juicio de valor acerca de una realidad. Según Bloom, hay dos forma de analizar la realidad:
 - a) Criterios internos: analizar la estructura interna de esa realidad. Por ejemplo, valorar la actuación de una persona y ver porque ha actuado así.

- b) *Crterios externos*: consiste en comparar una realidad con otra. Por ejemplo, valorar un salto.

Para Bloom, una persona no habrá desarrolla su conducta cognitiva hasta que no pase por todos estos niveles. La mayoría de las personas se quedan en el nivel de análisis.

2. Ámbito afectivo: objetivos afectivos.

Según Krathwohl, este ámbito se ha desarrollado en menor medida que el cognitivo. Se trataría de crear en los alumnos una actitud positiva y favorable hacia los aprendizajes. En el ámbito de la educación física, esta creación de actitudes y hábitos serían muy favorables. Existen diferentes puntos importantes dentro de este ámbito, los cuales son:

- a) *Recepción*: se trata de la percepción de estímulos, es decir, es el primer nivel de adquisición de conocimientos. Existen diferentes niveles:
- *Toma de conocimiento*: se trata de que este nivel implica una actividad por parte de la persona.
 - *Predisposición a la recepción*: se trata de la concentración para percibir estímulos.
 - *Atención selectiva*: se trata de seleccionar los estímulos que nos interesan.
- b) *Respuesta*: la respuesta del organismo es algo innato. Existen 3 niveles de las respuestas:
- *Aceptación*: se trata de aceptar lo que nos dicen, lo que vemos. Puede ser activa o pasiva.
 - *Predisposición a la respuesta*: se trata de la tendencia a querer resolver el problema.
 - *Satisfacción a la respuesta*: consiste en no repetir una respuesta, ya que, disfrutamos con lo que hacemos.
- c) *Valoración*: se trata de dar valor a aquello que estamos haciendo. Existen diferentes niveles de valoración:
- *Aceptación de un valor*: se trata de darle valor a lo que acepto.
 - *Preferencia de un valor*: consiste en valorar algo cuando lo preferimos a otra cosa.
 - *Compromiso*: consiste en que una persona le da valor a algo, teniendo un compromiso y realiza todo lo posible para que este se

realice. Este compromiso es una conducta personal, que es realizado por la persona de forma autodirigida.

d) Organización: las personas viven en sociedades, por lo que estipulamos una escala de valores, para lo cual se realiza:

- **Conceptualización de un valor**: saber por qué vale hacer algo, nos refuerza nuestro comportamiento.
- **Organización de una escala de valores**: se trata de que las personas establecen una escala de valores en función de su actuación en la sociedad en la que vive.

e) Caracterización: la persona después de realizar su escala de valores, se va a modificar, imponiéndose en su carácter un nivel de afectividad determinado y reduciendo su nivel de sensibilidad.

3. Ámbito psicomotor: objetivos psicomotores.

Se trataría de desarrollar la conciencia corporal y su utilización a través de proporcionar la mayor variedad posible de acciones motrices, ya que, cuantas más sean, más enriquecedor será el aprendizaje psicomotor.

4. Objetivos generales de la educación física.

Los objetivos generales de la educación física en el *área americana*, es decir, según Ann Jewet, se pueden agrupar en tres campos:

a) El hombre dueño de sí mismo: busca conseguir una autonomía personal, a través de dos eficiencias:

- *Eficiencia fisiológica*: dentro de ella destacan:
 - Cardio – respiratoria.
 - Muscular.
 - Mecánica.
- *Eficiencia psíquica*: dentro de ella destacan:
 - Gusto por el movimiento.
 - Conocimiento propio.
 - Catarsis.

b) El hombre en el espacio: busca desarrollar la capacidad para manejarse en el espacio, a través de:

- Orientación espacial.
- Manejo de objetos.

- c) El hombre en el mundo social: busca desarrollar el hombre como ser social, a través de:
- Comunicación social.
 - Interacción grupal.
 - Implicación cultural.

Mientras que en el *área europea*, los objetivos son:

1. Obtener experiencias primarias humanas a través del movimiento.
2. Desarrollar la salud y habilidades físicas.
3. Promover comportamientos estéticos.
4. Desarrollar actitudes sociales deseables.
5. Implicarse en el juego como actividad de vida.

Por tanto, podemos decir como conclusión que los objetivos generales de la educación física son:

1. Objetivos relacionados con el desarrollo de la condición biológica: se trata del desarrollo de la fuerza, de la resistencia a través del ejercicio físico. Se ve ligado al “ cuerpo productivo “.
2. Objetivos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices: se trata de obtener las habilidades motoras básicas necesarias como saltar, correr, las cuales nos ponen en contacto con el medio ambiente, siendo el movimiento el instrumento de interacción.
3. Objetivos relacionados con el desarrollo de la personalidad: entre ellos destacan, el cognitivo, el afectivo, el moral – social y el del carácter.

Debemos destacar la opinión de Cratty, quién halló la siguiente conclusión:

- “ Para que una capacidad mental se desarrolle haciendo una práctica física es necesario que esa capacidad esté incluida en esa actividad práctica “.

5. Taxonomías de los objetivos pedagógicas en la educación física según Verhaegen.

COGNITIVO	AFECTIVO	PSICOMOTORES
1. Conocimiento de datos específicos: saber reconocer estos datos, saber restituirlos.	1. Simple recepción con atención pasiva.	1. El alumno es capaz de imitar acciones demostradas.
2. Comprensión de los datos adquiridos con capacidad de transponerlos, interpretarlos y extrapolarlos.	2. El alumno responde a estímulos, responde a ellos voluntariamente y experimenta satisfactoriamente.	2. El alumno utiliza juiciosamente las conductas motrices aprendidas en situaciones similares a las del aprendizaje.
3. El alumno es capaz de aplicar sus conocimientos a otros campos nuevos	3. El alumno valora la actividad hasta el punto de responder voluntariamente y de buscar ocasiones de practicarla. (compromiso).	3. El alumno es capaz de adaptar sus acciones a las exigencias de situaciones nuevas.
4. El alumno es capaz de analizar situaciones conocidas y de hacer una síntesis de sus conocimientos.	4. El alumno convierte en concepto cada valor al que ha respondido.	4. El alumno es capaz de modificar esquemas motores aprendidos para adaptarlos a sus propias capacidades; va alcanzando su estilo de vida.
5. El alumno ha adquirido la capacidad de evaluación del valor de los materiales y métodos para un objetivo determinado.	5. El alumno organiza estos valores en sistemas y finalmente, el conjunto de estos sistemas en un todo coherente que constituye su caracterización.	5. El alumno es capaz de concebir nuevas conductas motrices y ejecutarlas convenientemente en situaciones adecuadas.

6. Taxonomías específicas en el ámbito psicomotor.

Las taxonomías más importantes son: la de Simpson y la de A. Harrow, las cuales se diferencian porque la primera presenta un carácter formal en donde se estudian las fases en el aprendizaje del movimiento, mientras que la segunda, presenta un carácter material en donde se señalan los tipos de movimientos que hay que aprender.

6.1. Taxonomía de Simpson.

Sus características son:

- Es de carácter formal.
- Es de complejidad creciente.
- Tiene criterio evolutivo.

Sus fases en el aprendizaje del movimiento son:

1. *Percepción*: capacidad de responder a los estímulos. Para mejorarse se requiere:
 - Estimulación sensorial: número alto de estímulos e integridad de los receptores.
 - Selección de señales.
 - Interpretación de los estímulos.
2. *Preparación o disposición*: tanto mental física y emocional.
3. *Respuesta guiada*: seguir instrucciones del profesor (tanteo, imitación).
4. *Mecanización*: mediante la repetición.
5. *Respuesta compleja abierta*: se combinan automatismo.
6. *Adaptación de las respuestas automáticas a variaciones del medio*.
7. *Creación*: nivel más elabora de la motricidad.

6.2. Taxonomía de A. Harrow.

Los tipos de movimientos que hay que aprender son:

1. *Movimientos reflejos*: dentro de ellas están los segmentales, los infrasegmentales y los suprasedgmentales.
2. *Movimientos básicos fundamentales*: indican los movimientos específicos de una determinada especie. Aparecen por el proceso madurativo, y ellos son: los locomotores, los no locomotores y los manipulativos.
3. *Habilidades perceptuales*: nos ponen en contacto con el medio:
 - Conciencia corporal.
 - Orientación corporal.
 - Discriminación visual.
 - Discriminación auditiva.
 - Percepciones táctiles.
 - Habilidades coordinativas
4. *Cualidades físicas*: son las que se desarrollan en base al entrenamiento:
 - Fuerza.
 - Agilidad.

- Resistencia.
5. *Destrezas*: son capacidades donde entran en juego las habilidades perceptuales y las habilidades físicas, para conseguir una mayor adaptación al medio:
- Adaptación simple: dominio sobre el propio cuerpo (correr).
 - Adaptación compuesta: se implica el cuerpo y otro elemento (tenis).
 - Adaptación compleja: se implica dos o más elementos (waterpolo).
6. *Comunicación no discursiva*: consiste en comunicarse a través de los gestos corporales, los cuales son:
- Movimiento expresivo.
 - Movimiento interpretativo.
 - Movimiento estético.
 - Movimiento creativo.

TEMA 9

PROBLEMAS BÁSICOS EN EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO

1. Maduración y aprendizaje: la capacidad física.

Las capacidades no son fijas, sino que son variables. Además, presentan un cierto carácter hereditario, pero con este factor exclusivamente no se desarrollan, ya que, necesitan del aprendizaje.

Concretamente, las capacidades físicas están más determinada por la genética y la constitución del individuo, mientras que las capacidades psíquicas no lo están tanto. Las capacidades físicas se pueden dividir en:

- a) Conductas filogenéticas: dependen en un porcentaje muy alto de las características genéticas. Por ejemplo, andar.
- b) Conductas ontogénicas: se deben en un porcentaje más alto a la experiencia personal del individuo. Por ejemplo, bailar.

Teniendo en cuenta lo visto, el aprendizaje es necesario para adquirir cualquier capacidad. Pero el momento para establecer ese proceso de aprendizaje es en los periodos críticos de desarrollo, los cuales son aquellos periodos en los que la maduración del individuo es idónea para el aprendizaje de una determinada cualidad, produciéndose el aprendizaje tanto intelectual como psicomotriz con una mayor facilidad.

Según algunos autores, el profesor debe adoptar sus estrategias de enseñanza a las características del alumno. Entre ellos destaca De Lisi, quién señala 4 tipos básicos que condicionan las capacidades motrices:

1. Individuo fuerte, rápido, ágil y hábil: sería el alumno ideal. Es un individuo con una motricidad armoniosa y coordinada. Además, como tiene éxito se motiva, con lo que facilita la enseñanza del profesor.
2. Individuo fuerte, pero lento, pesado y torpe: son alumnos adecuados para trabajos brutos, pero no para los finos.
3. Individuo débil, rápido ágil y hábil: alumnos muy versátiles y proclives en el aprendizaje, pero con poca resistencia y fuerza.
4. Individuo flojo, lento, torpe y cohibido: son los alumnos imposibles, con poca movilidad y además ineficaz. Imposibles de motivar.

Según De Lisi, estas características son bastantes estables pero no son definitivas, por lo que el profesor debe saber cuales son las cualidades de cada alumno y no englobarlo a todos dentro de un mismo saco. Si no lo hacemos así, habrá gente frustrada, porque nadie se ha preocupado por sacar de él sus máximas cualidades.

2. Variables pedagógicas en función del alumno.

Estas variables se dividen en dos grupos:

a) Generales: dentro de ellas destacan:

a.1. Edad: nos referimos al nivel de madurez funcional. Debemos diferenciar entre la edad cronológica y la edad biológica, la cual no es la misma, debido a que hay alumnos con una edad cronológica de 11 años, aunque una edad biológica de 14 años. Esto ha de ser tenido en cuenta por el profesor.

a.2. Sexo: el organismo de las mujeres es diferente al de los hombres, de ahí, que las mujeres no aprendan de la misma manera que los hombres. También hay que tener en cuenta que las mujeres están sometidas a las perspectivas sociales, a la percepción del cuerpo, a los prejuicios, e incluso, a que la práctica física en las mujeres a lo largo de la historia ha estado muy reprimida.

b) Individuales: dentro de ellas destacan:

b.1. Capacidad física: se deben tanto a la herencia como al aprendizaje:

- Condición física.
- Habilidad motriz.
- Experiencia previa.

b.2. Aptitudes cognitivas: de mayor influencia en el aprendizaje motor:

- Atención.
- Percepción.
- Memoria.
- Inteligencia.
- Imaginación.

Solamente se desarrolla una capacidad mental a través de una actividad física, cuando la capacidad mental que quiero desarrollar interviene en esa actividad física. Por ejemplo, si quiero desarrollar la inteligencia, no haré ejercicios de imitación, ya que, la inteligencia hay no interviene.

c) Capacidad de esfuerzo: se debe en gran medida al aprendizaje. A veces se ha exigido un esfuerzo cuando no se debía y esto hace que se fracase en el propio esfuerzo, por eso, las actividades deseadas se deben realizar en el momento adecuado, ya que, sino se producirá al fallar un rechazo a la actividad física, debido a que los esfuerzos están producidos por un acto de voluntad.

En la pedagogía tradicional, se pensaba que la letra con sangre entra, mientras que en la pedagogía contemporánea se aprende placenteramente, sin que el esfuerzo se note. Los dos extremos no son buenos, porque el cambio

de las funciones físicas no se produce sino llegamos a un mínimo nivel de esfuerzo. Por tanto, se propone la actividad físico deportiva como método para desarrollar la capacidad de esfuerzo en otros ámbitos de la vida.

- d) Tolerancia al fracaso: Skinner piensa que el aprendizaje se produce gracias al éxito que tiene la persona en sus acciones, ya que, si el alumno falla la culpa es del profesor. Mientras que Rogers dice que el error es pedagógico, ya que, las personas aprenden de sus errores, especialmente si estos errores no suponen una amenaza directa para ellos.

Sin embargo, los fracasos existen y por eso debe existir una pedagogía del fracaso, con el fin de asimilarlo. Esta pedagogía contiene 4 aspectos importantes:

1. Los fracasos no deben ser más que los éxitos.
2. Los fracasos no deben ser muy tempranos, ya que, no se podrían superar.
3. Los fracasos no deben ser muy profundos, ya que, pueden afectar a capas muy profundas de la personalidad, sobre todo a nivel de autoestima.
4. Los fracasos no pueden ser muy duraderos, ya que, hay que intentar salir lo más rápido posible de ese estado de frustración, ya que, según Skinner “ el fracaso lleva al fracaso “.

El alumno en una clase de educación física puede fracasar de muchas maneras, bien en una tarea, una sesión, un curso, un ciclo, pero las causas que le llevan a ese fracaso pueden ser de diferentes tipos, tales como:

- Causas que derivan del comportamiento del profesor:

- Proponer tareas inadecuadas al alumno.
- Proponer un ejercicio adecuado pero mal definido por el profesor, ya que, no han entendido su lenguaje, por lo que no saben lo que tienen que hacer.
- Dar poca información sobre la tarea. Se debe dar una inicial y otra adicional.
- Problemas de interacción con los alumnos. El autoritarismo por parte del profesor puede provocar en el alumno angustia, rechazo o incluso, rebeldía.
- Falta de paciencia. La paciencia es un elemento fundamental de la personalidad del profesor.

- Causas que derivan del alumno:

- Falta de motivación.

-
- Alteraciones pasajeras o periodos críticos de crecimiento. Como puede ser después de una lesión, o de haber estado enfermo. Para Rogers es importante atender el estado emocional del alumno.
 - Alteraciones psicomotoras no siempre perceptibles.
 - Falta de experiencia previa. Debemos saber que todo los alumnos tienen la misma experiencia previa por tener la misma edad.
 - Absentismo. Alumno que no suelen ir habitualmente a clase y que no tienen experiencia de aprendizaje.
 - Contexto. Puede ser de 3 tipos:
 1. Material: el profesor no va a disponer de las instalaciones necesarias, por eso debe aprender a buscarse sus propios recursos.
 2. Físico: el profesor no va a disponer de los materiales necesarios, por eso debe aprender a buscarse sus propios recursos.
 3. Social: vivimos interrelacionados con otras personas que piensan de diferente manera.
- e) Estilo: el estilo es la manera peculiar de ejecutar un gesto o tarea motriz por parte de un individuo. El estilo reside en el propio alumno, mientras que la técnica reside en el profesor, en la forma de:
1. *Técnica como repertorio*: fundamentos técnicos de un deporte.
 2. *Técnicas como método*: técnicas de relajación.
 3. *Técnica como producto*: gesto motriz construido culturalmente, como por ejemplo, el lanzamiento de disco.
 4. *Técnica como producción*: por ejemplo la forma como un alumno corre.
 5. *Técnica como habilidad*: es la capacidad de acción.

Las diferencias entre técnica y estilo son:

TÉCNICA	ESTILO
<ul style="list-style-type: none"> - Es colectiva. - Es abstracto. - Se enseña. - Se aprende. - Se domina. - Establece jerarquía. - Es un producto cultural – científico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es individual. - Gesto concreto. - No se enseña. - Se adquiere. - Se depura. - No establece jerarquía. - Se fija progresivamente en función de las características individuales.

Para algunos profesores la técnica es lo primero y pretenden que todas las personas lo asuman, pero como las personas no son máquinas sino que tienen una experiencia previa, pues tienen su propio estilo. Por tanto, los profesores deben dejar un margen personal para la asimilación de la técnica en relación con el estilo personal de cada uno.

El objetivo pedagógico en el aprendizaje motor es: “ acción motriz personalmente elaborada “. Los componentes de esta acción motriz son:

- El producto técnico (modelo).
- La producción personal o la manera espontánea de acometer el modelo técnico.
- El estilo: depuración de la acción personal.

f) Motivación: la motivación forma parte del propio aprendizaje y para que sea afectiva a de ser sobre todo intrínseca.

TEMA 10

LA INTERACCIÓN EDUCATIVA

1. Concepto y tipos de interacción.

La interacción educativa es la influencia que el comportamiento verbal o no verbal del profesor ejerce en el comportamiento del alumno y viceversa. Debemos destacar que a lo largo de la historia entre el profesor y el alumno ha existido una comunicación., la cual, puede ser de dos tipos:

a) Interacción vertical: es una relación asimétrica, ya que, no está en el mismo plano. Esta relación va desde el profesor al alumno o a los alumnos.

a.1. **Interacción profesor – alumno**: los profesores no tratan a los alumnos por igual, ya que, siempre destacan a unos más que otros. Existen varios tipos:

- *Alumnos hacia los que el profesor siente una vinculación afectiva*: estos alumnos son los que se sienten seguros, participan en clase, ya que, son los que reciben más atención por parte del profesor. El rendimiento del alumno suele ser bueno, aunque no excesivo.
- *Alumnos que son objetos de preocupación especial para el profesor*: son aquellos alumnos que preocupan al profesor porque le han avisado de que es un golfillo. El profesor suele alabar lo que hace y escasamente critica lo que hace mal. Con estos alumnos se establece mucho feed – back. No tiene un rendimiento especial, aunque suelen tener éxito en la clase.
- *Alumnos que pasan desapercibidos*: estos alumnos no plantean ningún tipo de problema, aunque suelen ser pasivos y poco espontáneos, por lo que sólo participarán cuando se les pregunta. Son alumnos que no suelen destacar y reciben más feed – back negativos que positivos.
- *Alumnos rechazados por el profesor*: son alumnos indisciplinados, crítico, demasiados activos, por lo que el profesor lo rechaza. Reciben feed – back negativo.

a.2. **Interacción profesor – grupo de clase**: la relación del profesor, según estudios realizados por Lewin y Lipin, con el grupo, nos da tres estilos de interacción:

- Estilo autocrático o dominador: el profesor del grupo establece todo el proceso de aprendizaje, los objetivos, proporcionan los recursos, organiza el trabajo, no teniendo el alumno ninguna iniciativa. Esta regulación es de tipo externa,

en donde los triunfos del grupo son aceptados como triunfo propio del profesor, mientras que los fracasos no. Las consecuencias de este estilo en el comportamiento del alumno son:

- Comportamiento rutinaria, poco espontáneo.
- Comportamiento reactivo.
- La atmósfera de trabajo es conflictiva.
- La calidad del trabajo es muy baja.
- Si no está presente el profesor el rendimiento es nulo.

- *Estilo democrático o participativo*: las decisiones son tomadas contando con los alumnos. La responsabilidad del trabajo es compartida tanto en los éxitos como en el trabajo, tratándose de una regulación interna. Las consecuencias de este estilo en el comportamiento de los alumno son:

- Existen mayor responsabilidad.
- Existe mayor libertad.
- Gran cohesión del grupo.
- Relaciones menos tensas.
- Mejor moral de trabajo, incluso si el profesor no está.
- La cantidad no fue mayor que en el grupo anterior, pero si mejora la calidad.

- *Estilo “ Laissez – Faire “ o autogestión*: consiste en dejar hacer, es decir, el grupo toma todas sus decisiones mientras que el profesor sólo se ofrece como ayuda, sin evaluar ni estimular. Las consecuencias de este estilo en el comportamiento de los alumnos son:

- Grupos insatisfechos y desilusionados quejándose del exceso de libertad.
- El índice de agresividad aumenta, sobre todo si no aparece un líder.
- Hay poca moral de trabajo.
- Los trabajos no son grandes.

- b) Interacción horizontal: se trata de la interacción que se produce entre los alumnos. Las clases normalmente se dan en grupo, en los cuales, el comportamiento de las personas varia en función del grupo al que pertenece, lo cual quiere decir que tiene vida propia. Llamamos grupo a dos o más personas que coinciden en el espacio y en el tiempo, con una organización interna, ya sea, espontánea o permanente. Existen dos niveles de comunicación en todos los grupos:

b.1. *Nivel instrumental*: este nivel se refiere a cómo afecta la eficacia de las tareas de cada uno en el rendimiento del grupo. Dentro de este nivel existen una serie de elementos que afectan al grupo como son:

- *Efecto sobre la motivación del individuo*: se ha comprobado que el trabajo en grupo motiva más que si el trabajo se realiza de forma individual, debido a que el individuo se siente más estimulado por los demás.
- *Efecto del grupo en las modificaciones de las actitudes de un individuo*: se ha visto que se modifica nuestra conducta cuando se actúa en grupo.
- *Efectos ejercicios por el grupo sobre la percepción del individuo*: al pertenecer a un grupo, un individuo puede modificar la percepción, es decir, no percibe la realidad sino lo que percibe el grupo. Tenemos pues:
 - **Distorsión de la percepción**: el impacto de la presión de grupo, nos hace ver la realidad de una forma que no es la correcta.
 - **Distorsión del juicio**: puedo percibir bien, pero en función de la presión del grupo puedo realizar un juicio equivocado.
 - **Distorsión de la acción**: el grupo puede hacer variar la acción de la persona.

b.2. *Nivel expresivo*: tiene que ver con los comportamientos afectivos, en donde unas personas son más afectadas que otras, influyendo esto en su comportamiento. J. L. Moreno estudia la interacción en los grupos pequeños y nos habla de tres técnicas para medir las relaciones personales y afectivas en los miembros del grupo:

- *Psicodrama*: se trata de enfrentar al individuo a situaciones del medio habitual.
- *Sociodrama*: es una representación hecha por un grupo de personas, que deben interpretar un papel teatral elegidos por ello y que denote sus inquietudes.
- *Test sociométrico*: consiste en realizar preguntas a los componentes del grupo sobre algunas cuestiones y preferencias entre los miembros, como por ejemplo, quien es tu compañero ideal en el examen.

2. Instrumento de observación en la interacción horizontal.

Uno de los instrumentos según Andersson es el coeficiente de integración – dominación, de tal manera que:

$$\text{C.I.D.} = \text{E. I.} / \text{E. D.} \times 100$$

C.D.I.= Cociente de integración – dominación.

E.I.= Suma de conductas de integración.

E.D. Suma de conductas dominadoras.

Para Andersson, si está por encima de 100 el profesor es democrático y si está por debajo de 100, el profesor autocrático.

Otro instrumento es la tabla de observación M.A. Flanders, en la que establece:

a) Profesor: las conductas son de dos tipos:

1. *Influencia no directiva*:

- 1° : acepta sentimientos.
- 2° : elogia , anima.
- 3° : acepta ideas.
- 4° : pregunta.

2. *Influencia no directiva*:

- 5° : explica.
- 6° : da órdenes.
- 7° : critica o justifica.

b) Alumno:

- 8° : responde.
- 9° : toma la iniciativa.

c) Ni profesor ni alumno:

- 10° : silencio o confusión.

Otros sistema de observación son:

1. F.I.A.S. (Maurice Pieron).
2. C.A.F.I.A.S. (Chifers).

TEMA 11

EL DEPORTE EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL

1. Introducción.

El deporte es una de las manifestaciones más características de las sociedades actuales, en la que su significado va más allá de la pura práctica de ejercicios físicos, debido a que está presente en numerosas facetas de nuestra vida, en donde presenta diferentes intereses. Además el deporte se expande rápidamente debido a que su lenguaje es sencillo, directo y universal.

Hoy en día no se podría entender la sociedad actual si no se interpreta el fenómeno deportivo. Le Boulch señala que desde sus orígenes, la Educación Física, en vez de complementarse han adoptado frecuentemente posiciones opuestas, de ahí que debamos aclarar el término deporte, el cual presenta las siguientes características:

- En la actualidad, es polisémico, ya que representa al deporte que hace un abuelo para mantener la salud y al deporte que se realiza en los juegos olímpicos.
- Todos los deportes tienen en común: ejercicio físico, juego y agonismo, aunque en distinta proporción, según el deporte. Debemos decir que estos rasgos, han significado por mucho tiempo su exclusión del ámbito educativo.

2. Un poco de historia.

Es sabido que la utilización de los ejercicios físicos como medio educativo data de antiguo, aunque es en la Grecia clásica cuando alcanza su máxima expresión con términos como Areté (valor físico y moral) y Kaloskagatía (belleza física y moral), ya que los griegos le dan mucha importancia a los ejercicios físicos en la educación de los ciudadanos.

En el periodo helenístico surgen las primeras contradicciones entre los excesos del ejercicio físico y la educación, ya que pensaban que el ejercicio era importante pero de forma moderada dejando los excesos para el deporte espectáculo que entretenía a las masas.

En la época romana los juegos competitivos, reducidos a la lucha, pasan a ser juegos de circo, por lo tanto hay más espectáculo y comercio que valores morales.

A partir de este momento, la educación occidental rechaza la práctica de los ejercicios físicos competitivos por tres motivos:

- a) Por el propio ejercicio físico.
- b) Por el componente lúdico.
- c) Por la competición en base a la cultura cristiana.

3. El deporte moderno y la educación: la teoría romántica del deporte.

Dos son los hechos que llevaron a la utilización del deporte en la educación:

1. *Thomas Arnold*; introdujo en el siglo XIX los juegos deportivos en los colegios ingleses.
2. *Barón de Coubertin*; instauración de los juegos olímpicos contemporáneos en el siglo XX.

Por tanto, la práctica deportiva en Europa no nació en la escuela, sino en la sociedad (ideario olímpico), y desde aquí pasó en cierta medida a invadir el ámbito escolar, introduciéndose debido al:

- Atractivo de las grandes competiciones.
- Presión de los medios de comunicación.
- Desprestigio alcanzado por la educación física tradicional.

Todo esto nos lleva a la situación actual del deporte en la que es más una preocupan política y económica que educativa. Esta situación daría a entender que el objetivo es educar para el deporte, cuando en verdad no debería ser así, ya que, se debe educar a través del deporte, debido a que no existe oposición entre deporte y educación física, porque para Listello la actividad deportiva es considerada como un sistema de educación, tanto sea entrenamiento físico o simplemente recreación, e incluso para Mahlo el deporte es la forma más completa y superior de educación física.

Arnold y Coubertin serían pues los promotores del deporte como escuela de vida, pero hay que tener en cuenta que esta teoría no es la responsable de la gran difusión del deporte en la sociedad actual. En este sentido, se manifiesta Parlebás para quién el valor y la importancia del deporte actual no estaba registrado en el idealismo de Arnold y Coubertin.

Por tanto podemos concluir diciendo que el último término de la utilización del deporte es la utilización del cuerpo como instrumento para llegar a otros valores de la persona, sin considerar al deporte un objetivo de la educación.

4. Relaciones estructurales entre educación y deporte.

Los rasgos constitutivos del deporte son:

1. Ejercicio físico.

Este primer componente del deporte es congruente con los planteamientos educativos y para que se de su práctica, es necesario que cumpla con las expectativas educativas en función de las exigencias de todo proceso educativo y con la adecuación a los distintos niveles de desarrollo infantil.

2. El juego.

Es el segundo elemento constitutivo del deporte. La pedagogía actual utiliza el principio del juego al trabajo, el cual es fundamental en la educación

física, hasta el punto de que muchas actividades físicas no tendrían sentido, sino es por su sentido lúdico.

Respecto al juego, la educación física debe cumplir dos funciones en la escuela: educación a través del juego y educación para el juego.

Nuestra cultura y forma de vida actual han ido alejando al hombre de su espíritu lúdico, desarrollando una moral de trabajo que le hace difícil llenar el tiempo libre.

El deporte actual ha primado los aspectos de rendimiento sobre los lúdicos, convirtiendo lo que inicialmente era un juego en un verdadero trabajo. Esto es lo que sucede en el deporte escolar, que suele reproducir miméticamente este modelo. Por tanto, para Cagigal se debe recuperar el equilibrio entre rendimiento y juego, y no sólo en el deporte infantil sino en todo tipo de deporte.

3. Agonismo.

Es el tercer componente estructural del deporte. Este componente responde a la exigencia espontánea del ser humano a medirse con la naturaleza, con otro y consigo mismo.

El agonismo es la consecuencia de un comportamiento competitivo, en donde las conductas humanas serán buenas o malas en función del uso que se haga de ellas. El agonismo tiene su origen en la necesidad de afirmación y autorealización del individuo, las cuales vienen determinada por la agresividad.

El espíritu competitivo es indispensable en el deporte y en la vida, y además, surge del producto entre el espíritu de superación y excelencia, requiriendo esfuerzo, disciplina y voluntad.

La práctica del deporte profesional es un ámbito de trabajo que cada vez ocupa más trabajo en nuestra sociedad. A nivel competitivo, la práctica del deporte proporciona un campo de experiencia para los jóvenes y adolescente con el fin de que satisfagan las necesidades tan profundas de estas edades, como son:

- ***Necesidades de éxitos y motivación de logro.***

En el deporte un factor primordial es el protagonismo. Algunos padres están de acuerdo de que sus hijos practiquen alta competición, ya que, sería una forma de alcanzar cierta relevancia social y económica.

- ***La búsqueda de tensión y necesidad de riesgo.***

Este tipo de motivación está muy presente en la sociedad actual, ya que, los adolescente la toman como alternativa a la monótona vida actual, de ahí, que elijan cada vez más los deporte riesgos. Hay que decir que aunque estas experiencias sean peligrosas, ofrecen la posibilidad de que los jóvenes no opten por el camino de la drogadicción o delincuencia.

- *Asocianismo juvenil.*

Una de las necesidades de la juventud es la necesidad de afiliación, que se suele achacar a la carencia de organizaciones juveniles. En mi opinión, la práctica deportiva, sobre todo en deportes colectivos, llenaría esta necesidad con lo que se convertiría en un elemento disuasorio.

5. Conclusión: el deporte escuela de vida.

Según lo expuesto, no parece haber contradicción entre las concepciones educativas y las distintas concepciones del deporte. La educación actual busca el desarrollo de todas las capacidades de la persona, así como su inclusión en la cultura actual, siendo el deporte un elemento que forma parte de esa cultura.

La actividad deportiva en la educación debe adaptarse a las exigencias del desarrollo infantil y juvenil, teniendo carácter educativo. Por ello, la enseñanza deportiva en estas edades reclama profesionales que conozcan perfectamente el mundo de la educación.

En la práctica deportiva, las eficiencias y el rendimiento físico son indispensables, pero no deben descuidarse otros aspectos psíquicos, como la resistencia a la frustración, el control de la propia actividad, la moralidad en el juego y la ética deportiva.

El deporte no tiene ningún valor sino se convierte en un beneficio para el individuo, o no cumple una función social. Sólo así, el deporte es una escuela de vida, además de un pasatiempo.

TEMA 12

EL NIÑO ANTE EL MUNDO DEL DEPORTE

1. Introducción.

El hecho deportivo es una de las manifestaciones más características de la sociedad actual. El deporte es un hecho lúdico que ha adquirido dimensiones enormes, debido a los numerosos intereses que convergen en él, e inclusive, en el campo laboral en donde han aumentado considerablemente los puestos de trabajo.

Por otra lado, el deporte forma parte de la vida infantil de forma muy intensa, ya que, se pueden observar una fuerte identificación de los niños con las grandes figuras activas.

2. Datos y opiniones.

- El COI opina que el deporte debe empezar en la escuela, destacando los valores educativos del mismo. Aunque todos sabemos que estos valores poco a poco se pierden, prestándole atención a una serie de objetivos muy ajenos al ámbito escolar.

- Parece ser que la opinión de los adultos sobre la práctica deportiva del niño es bastante unánime, ya que, consideran a la práctica deportiva tan importante como las actividades intelectuales. Ellos piensan que la educación física escolar debe ser una asignatura obligatoria.

- Los pediatras están de acuerdo en que el deporte es beneficioso para los niños, aunque hay algunos que se oponen al deporte de competición antes de la pubertad.

- En los países institucionalizados, la práctica deportiva en la infancia va en aumento, debido a tres hechos:

- a) La práctica deportiva aumenta constantemente sobre todo en la niñez y en la adolescencia.
- b) La tasa de práctica disminuye con la edad.
- c) Infidelidad de los jóvenes deportistas tanto a un club como a un deporte determinado.

De los datos anteriores obtenemos que los niños comienzan muy pronto a hacer deporte, pero lo abandonan en la niñez. ¿ Por qué ?:

1. ¿ Por qué hacen deporte los niños ?:

- Motivación de logro o búsqueda de excelencia.
- Diversión.
- Necesidad de afiliación.

2. ¿ Porqué abandonan el deporte los niños ?:

- Conflicto de intereses.

- Inconstancia de la curiosidad infantil.
- Otras razones:
 - Entrenadores demasiado serios.
 - No progresar.
 - Relaciones conflictivas con el entrenador.
 - No soportar la presión.

- La práctica de un deporte si es federado es mucho más complejo que un juego reglado, no estando el niño en condiciones de asumir esa complejidad. Cualquier observador del mundo deportivo puede identificar los siguientes componentes:

1. Son muchos especialistas que consideran que las características intrínsecas de la actividad física y las sensaciones que produce desempeñan un papel principal en la aceptación o rechazo de la actividad deportiva.
2. Un proceso de adquisición y mejoramiento de las habilidades motrices ligado a la pedagogía utilizada y que puede incidir a favor o en contra.
3. Un entrenamiento que se inscribe dentro de una fecha y siguiendo un calendario hacen aumentar la responsabilidad del participante.
4. Desarrollo de una vida asociativa que implica interacciones complejas y ambiguas con los compañeros.

- Esta riqueza de la práctica deportiva es la fuente que puede explicar mucho de los abandono de los niños, sobre todo porque éstos tratan de buscar nuevas sensaciones en diferentes prácticas deportivas, es decir, se cansan de un deporte y si van a otro.

- Hoy en día, existen ciertas instituciones que están haciendo que los objetivos de la práctica deportiva se diferencia, como son los patronatos que le dan un carácter lúdico o como son las federaciones que le dan un carácter competitivo.

3. Análisis de algunos rasgos del deporte infantil.

Debemos analizar 4 situaciones en el panorama del deporte infantil:

3.1. El mimetismo del deporte de adultos sobre todo del deporte profesional o deporte espectáculo.

De esta cuestión deriva las otras 3. El niño reproduce miméticamente el deporte del adulto, ya que, sueña en convertirse en una estrella, e incluso, a veces sus propios padres le refuerzan sus ideas, al igual que ciertas instituciones políticas y deportivas.

Podíamos deducir dos observaciones, como son: si ¿ éste es el mejor modelo para la práctica deportiva ?, ¿ tiene el niño las capacidades para asumir ese modelo ?. La respuesta que podríamos dar es que este modelo presenta algunos beneficios para el espíritu infantil, como es el placer del movimiento o

la actividad en grupo, pero también otros aspectos negativos, como son el entrenamiento, la falta de creatividad, la planificación rígida.

Lo que está claro es que el niño debe realizar deporte, pero en la medida en la que le produzca efectos positivos.

3.2. La orientación predominantemente hacia la competición.

Esta orientación debemos evitarla en la práctica deportiva infantil, aunque sin eliminar el factor competitivo del deporte. La lógica competitiva supone que la motivación deportiva se centra en la motivación de logro, reforzándola con recompensas externas, cuyas consecuencias son:

- Conversión en trabajo de una actividad que en principio era para el niño un juego. Aquí adjudicamos al niño el papel de adulto que todavía no asume.
- El empleo de las recompensas hacen trasladar la motivación por la propia actividad a la consecución de una recompensa, deteriorando así la motivación intrínseca.

Debemos tener en cuenta que el niño no tiene la misma idea de competición deportiva que los adultos e incluso, no está preparado a las consecuencias afectivas de la competición como son la angustia, el estrés, la amenaza. Esto le lleva al niño a consecuencias negativas que conllevan a los malos resultados. Por tanto, no debemos eludir la competición deportiva sino que debemos reforzar las consecuencias positivas de la misma a través del empleo de una pedagogía adecuada.

3.3. La tendencia generalizada a la selección deportiva.

Hoy en día, el modelo de deporte competitivo, lleva implícito el modelo selectivo, el cual no es adecuado para el deporte infantil, ya que, una pedagogía dirigida sólo a los mejores deja fuera a otros, que por falta de reforzamiento no van a desarrollar nunca el gusto por el deporte.

Lo ideal es la formación deportiva, en donde se desarrollen las cualidades físicas y psíquicas del individuo, en donde se use el deporte como un instrumento que hay que adecuar para que pueda ser manejado por el niño y en donde se entrene al niño, con el fin de que consiga un desarrollo y control de las capacidades motrices.

3.4. Los abusos de la especialización precoz.

Este es un tema muy polémico, ya que, suscita muchas cuestiones entre médicos, pedagogos, etc. El objetivo final es la formación de deportistas de elite, en la que cualquier cosa que se utilice vale, aunque esta filosofía es la que emite controversia.

La práctica deportiva debe controlar la ejecución de las acciones de aprendizajes, pero además las consecuencias futuras, porque lo que interesa es que un deportista sea bueno durante mucho tiempo, por tanto, es necesario sopesar los posibles riesgos biológicos y psicológicos que se puedan dar en una especialización precoz, ya que, no siempre la madurez necesaria para iniciar una disciplina deportiva es básicamente, sino psicológica.

4. Conclusiones.

Las diferentes conclusiones que se pueden sonsacar son:

- No debemos promocionar el deporte infantil como un medio de reclutamiento de los futuros deportistas de elite.
- El deporte es un bien cultural donde todos tienen derecho a acceder, por eso, que se diga lo de un deporte para un niño y no un niño para un deporte.
- Los objetivos educativos en el deporte suelen ser propio del deporte escolar, estando siempre presente en cualquier deporte que el niño practique, pues en la infancia y en la adolescencia, cualquier actividad deja una influencia en la personalidad.
- La formación deportiva de niños y adolescente reclaman los profesionales mejor preparados.

TEMA 13

EDUCACIÓN FÍSICA Y COEDUCACIÓN

1. Introducción: Escuela segregada, mixta y coeducativa.

El modelo coeducativo tiende a presentarse en la actualidad como superación del modelo de segregación y del modelo mixto de enseñanza.

La escuela segregada es una organización escolar fundada en la convicción social de que las características masculinas y femeninas son determinantes para las diferencias biológicas, y que son éstas las que determinan su estatus y funciones en la sociedad, es decir, la idea que tiene la escuela segregada es que cada uno debe recibir una educación formal diferente y casi siempre en lugares distintos y con profesores del mismo sexo que el alumnado.

Su curriculum va dirigido a la adquisición de habilidades necesarias para desempeñar el rol que como hombre y mujer la sociedad les ofrece, es decir, lo que pretende es que los alumnos/ as se adopten a una sociedad segregada en función del sexo.

En una determinada fecha, la mujer se incorpora al mundo laboral, con lo que se exigen unos cambios en la educación, apareciendo así los modelos mixtos de enseñanza. Al principio, las demandas de educación mixta no surgen como derecho de la mujer, sino porque la formación de la mujer favorecía a la sociedad, ya que, los derechos llegaron un poco más tarde con los movimientos feminista que exigían la igualdad entre los sexos.

El modelo mixto se basa en el principio de igualdad formal de educación para ambos sexos y se generaliza a partir de los años 50. Pasado unos años, se vio que los resultados de este tipo de educación no eran los deseados, debido en gran parte a que se produjo una generalización del curriculum masculino y no una fusión de ambos curriculum. De esta forma, resultó que no fue suficiente la educación conjunta de niños y niñas en un mismo centro escolar para asegurar una educación en igualdad.

El modelo coeducativo trata de responder a esta situación. Este modelo implica educar conjuntamente chicos y chicas en un mismo espacio escolar y con el mismo curriculum, procurando que ambos grupos tengan las mismas oportunidades. El modelo coeducativo se basa en la distinción de las diferencias de sexo y género. La coeducación supone:

- No aceptar el curriculum masculino como universal.
- Corregir los estereotipos sexistas en el comportamiento del profesorado y del alumnado.
- Desarrollar las cualidades y capacidades individuales con independencia del género.

2. La enseñanza de las actividades físicas y deportivas.

En la historia, el desarrollo de las cualidades físicas no fue igual para las mujeres que para los hombres, ya que, la sociedad no concedió la misma importancia a las destrezas físicas de las mujeres que a la de los hombres. Aparece de forma excepcional la práctica de ejercicios físicos de las mujeres en Creta y en Esparta, con un objetivo únicamente de salud, lo que nos lleva a dos consecuencias:

- El cuerpo de la mujer no es para ella, sino que es de los demás.
- Que la mujer no puede realizar aquellos ejercicios físicos que supuestamente vallan en contra de su fin biológico primordial, la maternidad.

Por todo ello, la relación de la mujer y el hombre con su cuerpo es muy diferente, en la mujer la relación está mediatizada por los fines biológicos, mientras que en el hombre su relación es directa.

En el siglo XIX, emerge el movimiento gimnástico con los métodos de Jhan, Ling, los cuales, van dirigidos en un principio al hombre pero que poco después se aplican a las mujeres.

Con respecto a la educación física, ésta respondía a los roles sociales que desempeñaban la mujer y el hombre, de ahí que existiesen muchas diferencias en los contenidos, objetivos, etc.

En España, esta tendencia es clara hasta muy recientemente. La aparición del modelo deportivo representó un mayor obstáculo para la participación femenina, tanto en Grecia como en los Juegos Olímpicos. Pero esta situación va a cambiar con el desarrollo del deporte moderno en Inglaterra, ya que coincide con el reinado de la reina Victoria, con lo que se produce una nueva dificultad para incorporar a la mujer a la práctica deportiva.

Como consecuencia de todo ello, se han generalizado una serie de tópicos sobre la educación física femenina, como son:

- Las mujeres son inferiores a los hombres en las actividades físico deportivas.
- Su práctica es perjudicial para el organismo.
- El ejercicio físico violenta masculiniza a las mujeres.

Sin embargo ante todas estas oposiciones, e incluso ante los antiguos mitos, los cuales han caído por los cambios sociales y la evidencia de los hechos, las mujeres se han superado y han conseguido que la enseñanza mixta llegue a la educación física gracias a la ruptura de los estereotipos corporales masculinos y femeninos. Aunque siempre existirá cierta discriminación.

3. Situación actual.

Los estudios revelan que las chicas están implicadas menos activamente en las situaciones mixtas que en las de un solo sexo, ya que, los chicos molestan a las chicas y les limita su comportamiento. En las situaciones mixtas, los chicos son los que llevan el papel dominante, impidiéndole participar a las chicas de forma espontánea. Los argumentos a favor de una enseñanza mixta son:

- La separación de grupos según el sexo en las clases de educación física, perpetua y refuerza los estereotipos sexistas.
- La integración de los sexos en la clase de educación física es necesaria para conseguir un cambio en la mentalidad y transformar las relaciones de desigualdad en relaciones igualitarias entre los sexos.

Hay muchos autores que opinan que no existen evidencias científicas de que un sexo esté mejor dotado que el otro para el aprendizaje de habilidades motoras, pero lo que si se ha observado es lo siguiente:

- Los chicos participan en los deportes y juegos colectivos, privando a las niñas de acceder a su práctica.
- Que los niños y las niñas interactúan según sus modelos tradicionales estereotipados.
- Que los profesores refuerzan más a los niños que a las niñas.
- Que las normas competitivas masculinas dominan sobre la educación física y los criterios de evaluación.

En consecuencia, algunos profesionales han rechazado la coeducación en la adolescencia porque:

- Existen diferencias físicas genéticamente determinadas entre los sexos.
- La enseñanza mixta en la educación física pueden llevar a las niñas a adoptar valores y comportamientos del varón.
- La igualdad en el tratamiento no tiene en cuenta las diferentes experiencias de vida, ya que, perpetua la superioridad de los grupos dominantes.

La coeducación en la educación física es más difícil de resolver, ya que, la igualdad debe entenderse como el derecho de todo persona a desarrollar al máximo su potencial.

4. Criterios para la coeducación en educación física.

Habrá que pensar en otro tipo de acciones pedagógicas que podrían ser:

- Revisión de los curriculum propuestos para la educación física escolar con el fin de buscar uno más abierto donde no predomine el desarrollo de las

capacidades físicas masculinas, sino que atienda a las cualidades reales de cada escolar.

- Búsqueda de estrategias pedagógicas que permitan en algunas actividades la separación por sexos.
- Atención al currículum oculto que siguen transmitiendo las instituciones educativas, en donde se discrimina a la mujer en lo referido a la educación física.
- Mediante una formación del profesora que le haga tomar conciencia que en las clases de educación física existe un tratamiento respiratorio en función del sexo.

El objetivo buscado es que la igualdad de oportunidades no se confunda con, la igualdad de acceso, la igualdad de trato, la igualdad de modelos y la igualdad de metas. Para ello será necesario:

- Buscar estrategias pedagógicas que modifiquen las actividades sexistas que los alumnos traen a clase, como consecuencia de la socialización.
- Intervenir en las cuestiones de organización.
- Analizar la metodología usadas en las clases para detectar los posibles rasgos sexistas.
- Incorporar una concepción más humanista de la educación física y el deporte.

TEMA 14

ÉTICA Y PEDAGOGÍA DEPORTIVA

- 14.1. La formación deportiva.**
- 14.2. La enseñanza de los deportes y los valores sociales.**
- 14.3. El rol del entrenador.**
- 14.4. Los organismos deportivos y la ética deportiva.**

Todos estos puntos del tema catorce se recogen en los formatos de la ética deportiva

BIBLIOGRAFÍA

1. Arnold, P.J. (1991).- Educación física, movimiento y curriculum. Madrid, Morata – MEC.
 2. Cagigal, J.M. (1979).- Cultura intelectual y cultura física. Madrid, Kapelus.
 3. Castillejo, J.M. (1978).- Nuevas perspectivas en ciencias de la educación.
 4. Coll, J.L. (1978).- Psicología y curriculum.- Barcelona, De. Lara.
 5. Ruiz Perez, L.M. (1995).- Competencia motriz. Madrid, Gymnos.
- Etc....

LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Denis, D. (1980).- El cuerpo enseñado.- Buenos aires, Paidos.
2. Racionero. L. (1983).- Del paro al ocio.- Barcelona, Anagrama.
3. Rogers, C. (1975).- Libertad y creatividad en la educación.- Buenos aires, Paidos.
4. Skinner, B.K. (1978).- Walden dos .- Barcelona, Fontanella.

*Todos las lecturas obligatorias tienen sus correspondientes
resúmenes en un formato anexo al libro*

PREGUNTAS DE PEDAGOGÍA

1. Señale dos técnicas de motivación en una clase de educación:
 - **Dar responsabilidad al alumno y también participación.**
 - **Describir el trabajo más fácil de lo que es en realidad.**
2. Elija la mejor respuesta...
 - **La educación es un proceso mixto, interno y externo.**
3. ¿Cómo se entiende la educación hoy ?
 - **Como un proceso continuo.**
4. ¿En qué se fundamenta el pesimismo pedagógico ?
 - **En una deficiencia de los métodos pedagógicos.**
5. ¿Qué valora más la pedagogía actual ?
 - **El desarrollo de las capacidades.**
6. ¿En qué autor hay que buscar el origen del paidocentrismo ?
 - **Rousseau.**
7. ¿A qué pedagogo se le debe el término “Experiencia Activa” ?
 - **Dewey.**
8. ¿Qué autor relaciona las estructuras operativas con motricidad ?
 - **Piaget.**
9. La educación por el interés es un principio de ...
 - **La escuela nueva.**
10. ¿Qué comportamiento le parece más educativo ?
 - **Suscitar nuevos intereses.**
11. ¿Cómo se respetaría mejor el principio de actividad en una clase de Educación Física ?
 - **Con propuesta de trabajo a desarrollar a los alumnos.**

12. La capacidad de educarse se debe a ...

- **La plasticidad del desarrollo humano.**

13. La educación integral es ...

- **La que pone unidad en todos los posibles aspectos de la persona.**

14. ¿ Cómo se respetaría mejor el principio de individualidad en clase de Educación Física ?.

- **Proponiendo a cada alumno la tarea que más le conviene.**

15. La educación funcional se refiere a ...

- **La educación basada en los intereses.**

16. Para la pedagogía actual el centro de gravedad de la Actividad Educativa es:

- **El alumno.**

17. Responda si o no: “ Todo ejercicio físico es educativo por sí mismo “ .

- **No.**

18. El principio de Gestalt Cinética, ¿ qué principio educativo fundamenta ?.

- **El de la globalidad.**

19. ¿ A quién se le debe esta afirmación: “ El hombre aprende por consecuencia de su conducta “ ?.

- **Skinner.**

20. En el campo de la pedagogía ¿ Cómo calificarías a Piaget ?.

- **Como un constructivista.**

21. ¿Cuál de estas funciones del alumno es más valorada en pedagogía ?.

- **Transformador de las aportaciones del profesor.**

22. ¿Cuál de estas funciones del profesor está más valorada en Pedagogía ?.

- **Facilitador del aprendizaje del alumno.**

23. ¿ Qué autor ha contado el proceso educativo más en como aprender que como enseñar ?

- **C. Rogers.**

24. ¿ Y al contrario ?.

- **Skinner.**

25. Señala los tres atributos de la persona que fundamenta la Educación Personalizada.

- **Singularidad: desarrollo de creatividad y originalidad. Nadie es igual a otro.**
- **Autonomía: capacidad de gobierno, buen uso de la libertad, el alumno siente el origen de acciones.**
- **Apertura: comunicación social, la persona no es un ente encerrado en sí mismo, sino que es un ser abierto a su entorno.**

26. Señala las tres formas de interacción educativa vertical:

- **Profesor - Alumno ----- Autoritaria (Autocrática).**
- **Profesor - Grupo de clase ----- Democrática (Participativa).**
- **Alumno - Profesor ----- “ Laissez Faire “ (Autogestionada).**

27. ¿Cuál de estos comportamientos docentes es propio de una relación pedagógica autocrática ?.

- **El profesor determina todo el proceso de aprendizaje, señalando las actitudes, técnicas y objetivos.**

28. ¿ Cómo clasifica B. Bloom los objetivos educativos ?.

- **Cognitivo, afectivos, psicomotores.**

29. Señale cuatro criterios a seguir para la selección de objetivos operatorios.

- **Análisis de: alumnos, método, función docente y los modelos.**

30. Enumere en orden preciso, las categorías taxonómicas que señala A. Harrow sobre el movimiento humano.

- **1. Movimientos reflejos.**
- **2. Movimientos básicos fundamentales.**
- **3. Habilidades perceptuales.**
- **4. Cualidades físicas.**
- **5. Destrezas de movimientos.**
- **6. Comunicación no discursiva.**

31. ¿Cuál es el proceso que sigue el desarrollo del movimiento humano ?.

- **Global, diferenciado, integrado.**

32. ¿ A partir de qué categoría taxonómica considera Harrow que es educable el movimiento humano ?. ¿ Puede justificarlo ?.

- **A partir de la tercera. Habilidades perceptuales (Kinestésicas, auditivas y visuales). Justificación: nuestra conducta motriz es el resultado de las percepciones de nuestros sentidos, (al sentir podemos movernos). A partir de la percepción se desarrollará el S. N. y se completa la mielinización, haciendo posible los movimientos coordinados (los movimientos básicos fundamentales son propio de la especie y no es preciso enseñarlos).**

33. La autoimagen corporal se forma por:

- **Por la percepción del propio cuerpo y por la percepción que los demás tienen de mi cuerpo.**

34. ¿ Qué finalidad define mejor la Educación Física actual ?.

- **El desarrollo de la disponibilidad motriz.**

35. ¿ A qué se deben las diferencias de conducta del hombre actual al de las cavernas ?.

- **Tiene mayor estimulación del medio ambiente.**

36. Para Piaget el proceso de adaptación es un proceso doble de asimilación y de acomodación. ¿Cuál tiene mayor importancia ?.

- **El de acomodación.**

37. Señale dos consecuencias negativas de la realización de un aprendizaje antes de la maduración oportuna.

- **No se producen adelantos. Si se consiguen son temporales.**

- **Pueden llegar a frustración en aprendizaje posteriores.**

- **Si se aprende con defecto puede retrasar el desarrollo.**

38. ¿ Qué es más importante en una sesión de expresión corporal ?.

- **La significación del movimiento.**

39. Señale cuatro aspectos en una clase de educación física, para respetar el principio de individualidad.

- **Ritmo cinético individual, madurez motriz, interés individual y capacidad individual de movimiento.**

40. Clasificación que hace Harrow sobre las destrezas.

- **Adaptativas simple (1 elemento).**

- **Adaptativas compuestas (2 elementos).**

- **Adaptativas complejas (3 elementos).**

41. Señale dos motivos de carácter psicológicos y dos biológicos, que inclinan a la práctica de la actividad física.

- **Psicológicas: afirmación personal, necesidad de compensación y reconocimiento social.**

- **Biológicas: consumo de energía, salud e higiene.**

42. ¿Cuál es la condición básica para que un aprendizaje motriz favorezca el desarrollo de una función mental ?.

- **Hacer intervenir esa capacidad intelectual que quiero desarrollar en la actividad motora.**

43. ¿ Por qué considera Le Boulch que la educación psicomotriz debe ser el cuarto aprendizaje de base ?.

- **Porque además de un método para el desarrollo de las capacidades fundamentales, es un método para lograr una mejor adaptación del hombre al medio social.**

44. ¿ Qué es más importante en una clase de educación física para un adolescente ?.

- **La identificación corporal.**

45. Señale dos posibles causas del fracaso escolar que estén relacionadas con la educación física.

- **Deficiente estructuración de las relaciones espacio - temporales.**

- **Defectuoso esquema corporal.**

46. ¿Cuál de estos métodos son mejores en la educación física ?.

- **Sintético - Analítico - Sintético.**

47. Señale cuatro elementos que puede trabajar el profesor de educación física para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura ?.

- **Estructuración espacial y temporal.**

- **Motricidad general.**

- **Lateralidad.**

- **Desarrollo del esquema corporal.**

48. Señale dos valores educativos de una sesión de relajación.

- **Autocontrol, autorregulación, percepción y conocimiento, y control de los diferentes elementos del propio cuerpo.**

49. ¿ Cómo se considera el movimiento en la educación física ?.

- **Como un instrumento, como un medio y como un fin.**

50. Señale tres orientaciones de la educación física (actuales).

- **Biomotriz (para - motriz), Psicomotriz (psico - motriz) y Expresiva (expresivo - motriz).**

51. Señale dos probables causas del ritmo cinético lento del alumno.

- **Inmadurez motriz, atención distribuida y falta de práctica del ejercicio.**

52. Explique ésta frase “ Ten presente el rendimiento y no sólo la vivencia “.

- **Rendimiento / deporte.**

- **Vivencia / proceso, forma de expresión.**

53. ¿ En qué consiste una tarea de desarrollo ?.

- **En realizar una actividad en función de un ejercicio concreto.**

54. ¿ Cómo define Harrow los movimientos creativos ?.

- **Los realizados con el pretexto de transmitir al espectador un mensaje o simplemente aquellos que se contemplan como belleza del espacio (aportación de los movimientos humanos) (el movimiento de mayor complejidad y que sólo tiene el ser humano).**

55. ¿ Qué criterio sigue A. Harrow en la educación de objetivos psicomotores ?.

- **El de la taxonomía de Bloom y colaboradores en cuanto a las áreas (cognitivas, afectivas, psicomotores) y de complejidad creciente.**

56. Señale dos tipos de actividades que en una clase de Educación física ayudan a la rehabilitación de la dislexia.

- **Coordinación motriz, desarrollo de la lateralidad, estructuración correcta del esquema corporal, orientación y estructuración correcta espacio - temporal.**

57. Señale la correcta.

- **La educación comienza siendo heteroeducación y debe acabar en autoeducación.**

58. De una definición de educación basada en criterios de carácter social.

- **Es un proceso de transmisión cultural y promoción del individuo.**

59. ¿ A qué se debe la plasticidad del desarrollo humano ?.

- **A la inmadurez del sistema nervioso.**

60. Elija la mejor:

- **La educación es el desarrollo de las capacidades del hombre.**

61. ¿ A qué llama Le Boulenger, el 4º aprendizaje de base ?.

- **A la educación psicomotriz.**

62. ¿ Qué concepción del cuerpo cree que predomina más en una orientación fisicodeportiva de Educación Física ?.

- **Un concepto biologista.**

63. Elija la mejor:

- **La pedagogía es la ciencia de la educación.**

64. Señale dos autores en los que se basen las pedagogías de la liberación del cuerpo:

- **Freud y Nietzsche.**

65. Señale dos características de la sociedad actual en sus relaciones con el cuerpo:

-

66. Elija la mejor:

- **La educación es un proceso mixto de asimilación y desenvolvimiento.**

67. ¿ A qué se refiere el término “ educere “ ?.

- **Desenvolvimiento.**

68. Escribe las tres leyes fundamentales del ejercicio según Thomdike:

- **Ley de predisposición: para aprender algo hay que estar en situación favorable de aprendizaje.**

- **Ley del ejercicio (motivación interna): las condiciones se refuerzan con competición.**

- **Ley del afecto (motivación externa): o del aprendizaje por el éxito.**

69. ¿ Qué importancia tiene el sobreaprendizaje en un proceso de aprendizaje ?.

- **Reforzar el aprendizaje.**

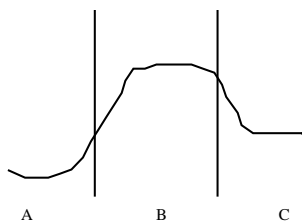
70. Según la teoría de Gestalt el organismo responde a:

- **Una situación estimulante.**

71. Señala dos ventajas y dos inconvenientes de las ayudas verbales en un aprendizaje:

- **Acompañan siempre a la ayuda mecánica manual o visual.**
- **Explicación global: aprendizaje y pasos a seguir.**
- **Positivo si se realiza después de la ejecución del ejercicio.**
- **No todos los gestos se pueden verbalizar.**
- **A veces el niño se ve demasiado agobiado por las normas.**
- **Pueden cortar la iniciativa de los alumnos.**
- **Los niños pequeños pueden que no comprendan.**

72. Dibuja y explica una curva general de aprendizaje:



- A: Fase de iniciación.**
- B: Fase desarrollo.**
- C: Fase de perfeccionamiento.**

73. Señala dos ventajas y dos inconvenientes del método de "Imitación" de Educación Física:

- **Ventajas: Ahorra tiempo, enseñanza de un método aceptado, imagen completa y claro de lo que se pide, puede motivar al provocar admiración en los alumnos.**
- **Inconvenientes: limita la creatividad y desaparece la espontaneidad.**

74. Si un alumno aprende respuestas incorrectas que estorban su aprendizaje posterior, ¿qué debe hacer su profesor ?.

- **Disponer de una serie de situaciones que presenten el problema de manera diferente.**

75. El objetivo fundamental de la evaluación es...

- **Que el alumno mejore su propio proceso de aprendizaje.**

76. Di una definición de educación psicomotriz:

- **Educación con la que a través del movimiento y ejercicios corporales desarrollamos nuestra capacidad mental.**

77. ¿ Qué sería más importante en una clase de educación física en la infancia ?.

- **La presentación de experiencias gratificantes.**

78. ¿ A qué nivel de aprendizaje sería más útil la práctica mental ?.

- **Cuando ya se ha conseguido un cierto nivel de aprendizaje.**

79. Señale por orden de importancia la utilización de estos métodos de la educación física.

- **En BUP: deporte, gimnasia, psicomotricidad y juego.**
- **En 2ª etapa de EGB: gimnasia, psicomotricidad, juego y deporte.**

80. ¿ Qué tipo de movimiento predomina en la edad preescolar ?.

- **Imitativo.**

81. El nivel de motivación en una “ tarea compleja “ debe ser según Jerkes Hodson.

- **Medio.**

82. ¿Cuál cree que es la definición de rol del profesor de Educación física ?.

- **Educador que provoca en el alumno nuevos aportes y disponibilidades motrices.**

83. Relacione los siguientes conceptos:

- **Educación psicomotriz ----- Lateralidad.**
- **Expresión corporal ----- Comunicación no discursiva.**
- **Educación físico deportivo ----- Flexibilidad.**

84. Señale cuatro factores que puedan fomentar en clase de educación física el principio de actividad.

- **Objetivos operatorios, explicaciones oportunas, hacer hincapié en el éxito.**
- **Proponer tareas de movimiento, proponer experiencias gratificantes, no realizar comentarios negativos.**

85. ¿ Qué función se desarrolla más en el alumno utilizando el método de la demostración en una clase de educación física ?.

- **La atención.**

86. Indique la edad correcta para cada tipo de movimiento:

- **Movimiento global: de 0 a 5 años.**
- **Movimiento diferenciado: de 7 a 10 años.**
- **Movimiento integrado: de 12 a 14 años.**

87. Señala dos ventajas y dos inconvenientes de los programas individuales de educación física:

- **Distintos ritmos de aprendizajes, distinto método, efectivo a largo plazo, desarrolla la espontaneidad. (Ventajas).**
- **Aprendizaje lento, no integración en el grupo. (Inconvenientes).**

88. ¿ Qué es más importante en una clase de educación psicomotriz ?.

- **La vivencia del movimiento.**

89. ¿ Para qué se utiliza la “ tabla de categoría de observación de Sander ?.

- **Para la medir la interacción en el aula.**

90. ¿ Qué autor relaciona la afectividad con las estructuras motrices ?.

- **Wallon.**

91. ¿ A qué edad crees que empiezan a diferenciarse individualmente los intereses incluidos en nua....?

- **De 10 a 14 años.**

92. ¿ De qué crees que depende fundamentalmente la posibilidad de agrupamiento ?.

- **De su madurez social (hay que tener en cuenta y respetar en una clase las etapas que la psicología evolutiva señala en el desarrollo social).**

93. Señale dos razones pedagógicas que aconsejan en una clase de educación física, el agrupamiento ?.

- **El equilibrio, no etiquetar a los alumnos, hay vínculos afectivos, se compensan entre ellos, se estimulan unos a otros en grupos vitales.**

94. Elija la mejor respuesta:

- **El movimiento humano es un todo configuracional.**

95. Señale tres posibles consecuencias negativas de la interacción educativa autocrática:

- **No hay creatividad, no se desarrolla espontaneidad, no desarrolla la toma de decisiones, desaparece la libertad del alumno.**

96. ¿ Con qué estilo educativo se genera más agresividad en el grupo de trabajo ?.

- **En el de Laissez Faire.**

97. ¿ En que estructura cerebral reside el llamado nivel de alerta ?.

- **En el S. R. A.**

98. Señala dos ventajas y dos inconvenientes de la competición como medio de la motivación:

- **Mayor esfuerzo en el ejercicio, más alerta en las explicaciones, formación de carácter. (Ventajas).**
- **La frustración desmotivadora, fin excéntrico, colapso por responsabilidad, malos resultados por mensajes negativos de compañeros. (Inconvenientes).**

99. Define los siguientes autores con los conceptos respectivos:

- **P. Vayer ----- método psicomotriz.**
- **Le Boulch ----- método psicocinético.**
- **Pestalozzi ----- método analítico.**

100. ¿ En que corriente de la educación física incluiría el deporte ?.

- **Biologista.**

101. ¿ A quién crees que se debe el concepto Psicomotricidad ?.

- **Dupre.**

102. ¿ A partir de que edad es útil comenzar el aprendizaje de movimientos ?.

- **A partir de los 7 años.**

103. Relacione los siguientes conceptos:

- **E. Psicomotriz ----- Esquema corporal.**
- **E. Corporal ----- Imagen corporal.**
- **E. Físico - deportiva ----- Agilidad.**

104. Escriba por orden de importancia en un proceso de educación motriz los siguientes elementos:

- **Alumno, objetivos, método y contenidos.**

105. Elija la mejor respuesta:

- **La Educación Física debe comenzar ya en la edad escolar.**

106. Ante una situación estimulante, el hombre por lo general llevará a cabo una adaptación más compleja que el animal inferior. ¿Cuál es el factor biológico fundamental que hace posible esa adaptación ?

- **La mayor complejidad de su sistema nervioso.**

107. Señale los tres bloques fundamentales del encéfalo que intervienen en la conhumana:

- **Rombencéfalo: compuesto de Mielencéfalo y Metencéfalo.**
- **Mesencéfalo: compuesto por pedúnculos cerebrales y tubérculos endriginicos.**
- **Prosencéfalo: compuesto de Diencefalo y Telencefalo.**

108. Señale dos objetivos generales asignados por J. M. Cagigal a la Educación Física:

- **Integración psicológica y equilibrio personal.**

109. ¿ Cómo define Harrow las cualidades físicas ?.

- **Cualidades propias del organismo que se desarrollan en base a una ejecución, fuerza, resistencia, flexibilidad, agilidad y destreza.**

110. Relacione según la terminología de Harrow las actividades siguientes con el concepto más idóneo:

- **Jugar al tenis ----- destreza adaptativa compuesta.**
- **Jugar al Waterpolo ----- destreza adaptativa compleja.**
- **Carrera de 100 m. lisos ----- destreza adaptativa simple.**

111. Relacione según la terminología de Harrow las actividades siguientes con el concepto más idóneo:

- **Gimnasia rítmica ----- destreza adaptativa simple.**
- **Frontón ----- destreza adaptativa compuesta.**
- **Salto de longitud ----- destreza adaptativa compleja.**

112. ¿ Qué capacidad cree que se desarrolla mejor y más con el método de imitación ?.

- **Memoria.**

113. ¿ Qué criterio sigue Harrow en la ordenación de objetivos psicomotores ?.

- **Criterios evolutivos.**

114. Interacción educativa es...

- **La acción recíproca verbal o no verbal, por el cual el comportamiento de cada uno de los componentes de la actividad educativa se ve influenciada por el otro.**

115. ¿ EN qué estructura cerebral reside la conciencia de las necesidades básicas ?.

- **En el hipotálamo.**

116. Según la teoría del reflejo condicionado de Paulov, ¿ Cuando cree que debe presentarse el estímulo condicionado ?.

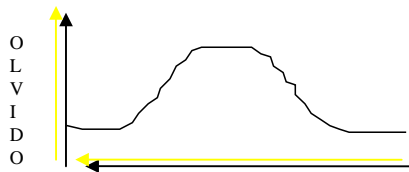
- **Después.**

117. Cuando se abre la puerta después de oír el timbre, ¿ qué refuerza el acto de ... ?.

- **El encontrar a alguien en la puerta.**

118. Dibuja la curva del olvido:

- **Principio y final se recuerda mejor, lo del medio se pierde con facilidad.**



119. Generalmente se admite que los elogios y las alabanzas son un buen reforzador del aprendizaje, ¿ En qué alumno son más eficaces ?.

- **En los menos dotados.**

120. Di una definición de Educación basada en criterios psicológicos:

- **Desarrollo integral de las capacidades físicas, afectivas e intelectuales del individuo.**

121. ¿Cuál es el objetivo fundamental de la educación psicomotriz ?.

- **La educación del esquema corporal (la forma de conciencia del cuerpo, la adapta al mundo exterior y el desarrollo de los factores psicomotores).**

122. ¿ Cómo se manifiesta la creatividad a lo largo del proceso educativo ?.

- **En la edad preescolar y adolescencia, con manifestación del yo agresivo o bien con los movimientos espontáneos.**

123. Señale dos obstáculos al desarrollo de la creatividad que radique en el propio proceso:

- **Autoritarismo del profesor que limita la libertad.**
 - **Ofrecimiento al alumno de modelos a imitar.**

124. ¿ Qué importancia tiene para Le Boulch la frase en la Educación: “ El movimiento es más social que natural “ ?.

- **El principio fundamental de la educación por el movimiento es la búsqueda del óptimo desarrollo del niño como ser social.**

125. Define el concepto de “ Tarea de movimiento “:

- **Desarrollar una actividad en función de un movimiento concreto.**

126. El aprendizaje por solución de problemas depende de:

- **Un buen programa de refuerzo.**

127. Según Skinner para progresar en un proceso de aprendizaje, ¿ Qué es necesario ?.

- **Reforzar las respuestas correctas.**

128. ¿ En qué consiste el principio de homeostasis ?.

- **En la búsqueda del equilibrio.**

129. Señale cuatro objetivos de J.M. Cagigal:

- **El hombre dueño de sí mismo en cuanto a sus sensaciones y actividades.**
- **El hombre en el espacio.**
- **El hombre en el entorno social.**
- **El hombre dueño del entorno físico.**

130. Señale tres aspectos que influyen en el aprendizaje de matemáticas que se puede en Educación Física:

- **Nivel madurativo.**
- **Proceso de ejercitación.**
- **Posibles deficiencias que el alumno haya podido tener.**

131. Ponga en relación los siguientes autores según su grado de afinidad:

- **Rosaeau ----- Hebert**
- **Le Boulch ----- Vayer.**
- **O. Gruppe ----- Cagigal**

132. ¿Cuál de estos autores está más cerca de la teología gestáltica del movimiento ?.

- **Pestalozzi.**

133. ¿ En qué se basa O. Gruppe para la posibilidad de educar el cuerpo ?.

- **En tener cuerpo, en ser cuerpo.**

134. Relacione mediante flechas los siguientes conceptos:

- **Gimnasia ----- Flexión.**
- **Psicomotricidad ----- Lateralidad.**
- **E. Corporal ----- Dramatización.**

135. La imagen corporal es.....

- **Adquirida.**

136. Señale 4 principios de la escuela nueva:

- **Actividad, interés, juego, individualización, socialización, globalidad.**

137. ¿ En qué consiste la educación libertaria ?.

- **En la no represión a ultranza.**

138. Nombra dos autores de esta educación libertaria:

- **Tolstoi y Neill.**

139. ¿ A quién se debe esta afirmación “ el aprendizaje que implica un cambio en la organización o en el concepto de sí mismo, se percibe como una amenaza o se tiende a rechazarlo “ ?. ¿ Qué consecuencia práctica tiene esta afirmación en el profesor ?.

- **Rogers. El profesor debe ser un facilitador del aprendizaje. No debe hacer cambios en la organización o en el concepto de sí mismo.**

140. Define la educación negativa de Rosseau:

- **La opuesta a la positiva, es decir, en la educación negativa el niño aprende por sí sólo separándolo de la sociedad, el alumno presta atención a los fenómenos de la naturaleza, los profesores dejan que los alumnos resuelvan las cuestiones será lo que hoy llaman aprendizaje por descubrimiento.**

141. ¿ En qué consiste la individualización por grupos heterogeneos ?.

- **Toma como punto de partida, la multiplicidad de las diferencias individuales y trata de ofrecer al alumno un medio simple y flexible que permita a cada uno encontrar su adaptación en función de sus posibilidades, ritmo de trabajo etc.... . Es un método duro y exigente para el profesor.**

142. Escribe dos ventajas y dos inconvenientes de la enseñanza programada:

- **Dispersonalidad, mecánicos.**

- **Aprender en dosis y no necesita explicación, comprobación inmediata de si ha aprendido o no, autoevaluación.**

143. ¿ Qué tipo de objetivos señala la educación personalizada ?.

- **Desde el punto de vista de la singularidad: hacer consciente al sujeto de sus posibilidades y limitaciones.**

- **Desde el punto de vista de la autonomía: libertad de iniciativa, de elección, y de aceptación.**

- **Desde el punto de vista de la apertura o comunicación:** relaciones existentes entre medio social y ambiental.

144. ¿ Cuáles son los objetivos cognitivos ?.

- a) **Adquisición de conocimientos:** hechos prácticos, terminología, procedimientos, métodos, tendencias, clasificaciones, relaciones abstractas.
- b) **Comprensión y aplicación:** transposición, interpretación, extrapolación.
- c) **Análisis:** de elementos, relaciones, principios, organización.
- d) **Síntesis:** producción de un mensaje u obra, elaboración de un plan de acción, elaboración de relaciones abstractas.
- e) **Evaluación:** criterios cuantitativos y cualitativos, internas externas.

145. ¿ Cuáles son los objetos afectivos ?.

- a) **Recepción:** conciencia, predisposición a recibir, atención selectiva.
- b) **Respuesta:** aceptación, predisposición a responder, satisfacción emocional.
- c) **Valoración:** aceptar un valor, preferir un valor, compromiso.
- d) **Organización:** conceptualización de un valor, organización de nuestro sistema de valores.
- e) **Caracterización:** disposición generalizada, caracterización.